LA SUBMERGÉE

Solo de cirque poétique et surréaliste



Une création de
Camille Judic

Création 2028

SOMMAIRE

1. Note d’intention

2. Démarche dramaturgique

- Une dramaturgie guidée par les émotions
- Entre mélancolie, absurde et fantaisie
- Le cirque comme langage de l’impossible
- L’absence comme présence
- La métamorphose

3. Inspirations

- Le mythe d’Atargatis
- René Magritte et le surréalisme
- Le poisson

4. Biographie

5. Collaborations artistiques

6. La création

- Écriture
- Recherche au plateau
- Techniques circassiennes
- Création technique

7. Scénographie imaginée

8. Calendrier prévisionnel et partenaires

9. Conditions de diffusion envisagées

1. NOTE D'INTENTION

Dans la mythologie syrienne, Atargatis, submergée par le chagrin après la mort de celui qu'elle aime, se jette dans les eaux d'un lac. Incapable de supporter sa douleur, elle tente de fuir sa propre existence. Mais au lieu de disparaître, elle se métamorphose en poisson.

Cette histoire ancienne est le point de départ de *La Submergée*, un solo de cirque poétique et surréaliste.

À travers cette création, je souhaite explorer la tristesse, la solitude et ce désir profondément humain de s'échapper du réel lorsque celui-ci devient trop difficile à habiter.

Il ne s'agit pas tant de raconter la perte d'un être aimé que de s'intéresser à ce qu'elle provoque. À ces moments où les émotions nous submergent, où notre perception du monde se trouble, où l'imaginaire devient un refuge.

Échapper au réel

Le surréalisme, et particulièrement l'œuvre de René Magritte, constitue une source d'inspiration essentielle dans cette recherche.

Chez Magritte, l'étrange surgit au cœur du quotidien. Les objets les plus familiers deviennent énigmatiques. Les échelles se renversent, les espaces se confondent et les images remettent en question ce que nous croyons connaître du monde.

Cette manière de déplacer le réel résonne profondément pour moi avec le mythe d'Atargatis.

Là où la déesse plonge dans l'eau pour échapper à sa douleur, le surréalisme ouvre une brèche dans la réalité, permettant à d'autres logiques, celles du rêve, de l'inconscient et de l'imaginaire, de prendre le dessus.

Je souhaite explorer cette rencontre entre la fuite émotionnelle et l'évasion surréaliste.

Créer un monde dans lequel la tristesse ne serait pas nécessairement racontée, mais où elle modifierait progressivement les lois mêmes de la réalité.

Un monde où les objets se déplacent, où les proportions changent, où les espaces se dédoublent.

Un monde dans lequel l'impossible devient possible.

Le corps comme échappatoire

Le cirque occupe une place centrale dans cette recherche.

Par sa nature même, il nous confronte à l'extra-ordinaire. Il permet au corps de dépasser ses limites apparentes, de défier la gravité et d'accomplir des gestes qui semblent échapper aux lois ordinaires du monde.

À travers les sangles aériennes, je souhaite questionner cette capacité du corps à s'extraire symboliquement du réel.

S'élever, flotter, se suspendre, perdre ses repères.

Là où le corps devrait tomber, il reste en suspension.

Là où il devrait être immobile, il se transforme.

Là où il semble contraint, il trouve une liberté inattendue.

Les sangles aériennes deviennent ainsi un langage poétique permettant de rendre visibles les mouvements intérieurs du personnage.

Elles offrent la possibilité de créer un paradoxe : raconter une plongée dans les profondeurs à travers un corps qui s'élève dans les airs.

L'air devient eau.

La suspension devient immersion.

La chute devient abandon.

Le corps circassien ne cherche plus seulement à réaliser l'extraordinaire. Il tente, à travers l'extraordinaire, d'échapper à sa propre réalité.

Une plongée dans les profondeurs

Au cœur de *La Submergée*, il y a une femme qui cherche à comprendre la disparition de celui qu'elle aime.

Un événement dont les circonstances lui échappent, laissant derrière lui une absence et des émotions qu'elle ne parvient pas à saisir.

En cherchant des réponses, elle s'engage malgré elle dans un voyage à travers son propre monde intérieur.

Les souvenirs ressurgissent, se mélangent et se déforment. Les émotions enfouies refont surface, parfois de manière inattendue, parfois sous des formes absurdes ou inexplicables.

Plus elle tente de comprendre ce qui lui est arrivé, plus elle s'éloigne de la réalité.

Son imaginaire prend progressivement le dessus, ouvrant la porte à un univers où les lois ordinaires du monde n'ont plus cours.

Je souhaite que cette descente dans les profondeurs ne soit pas un récit linéaire, mais une traversée sensible, guidée par les émotions plutôt que par les événements.

À travers le langage du cirque et du surréalisme, je veux donner corps à ces émotions invisibles, leur permettre d'exister autrement que par les mots.



La métamorphose, une autre manière d’exister

Dans le mythe d’Atargatis, la déesse se jette dans l’eau, submergée par ses émotions. Mais au lieu de disparaître, elle se transforme en poisson.

Cette métamorphose constitue l’une des images fondatrices de *La Submergée*.

La Submergée est une invitation à plonger dans les profondeurs de nos émotions, à explorer ces mondes intérieurs que nous cherchons parfois à fuir, et à imaginer que la transformation puisse être une autre manière de continuer à exister.



2. DÉMARCHE DRAMATURGIQUE

Une dramaturgie guidée par les émotions

La dramaturgie de *La Submergée* s'appuie sur la logique du rêve et les associations libres propres au surréalisme.

Le spectacle se construit comme une succession de situations, de glissements perceptifs et de transformations physiques.

Les souvenirs de cette femme, ses sensations et ses émotions enfouies deviennent la matière même du spectacle.

Les événements ne se succèdent pas nécessairement selon une logique rationnelle. Ils se répondent, se transforment et s'associent librement, comme dans un rêve.

Entre mélancolie, absurde et fantaisie

Si *La Submergée* prend racine dans la tristesse et la solitude, je souhaite que le spectacle soit également traversé par la légèreté et la fantaisie.

L'univers surréaliste offre cette liberté de faire surgir l'inattendu au cœur du quotidien.

Le personnage évolue dans un monde qui semble progressivement s'émanciper de toute logique rationnelle.

Des situations étranges apparaissent.

Les objets lui échappent.

Son propre imaginaire semble parfois lui jouer des tours.

Elle ne maîtrise pas toujours ce qui lui arrive.

Elle se laisse surprendre, tente de comprendre, résiste, s'amuse ou se prend au jeu.

Je souhaite travailler sur un humour qui naît du décalage, de l'inattendu et de la manière dont le personnage réagit à l'impossible.

Un humour sensible, parfois discret, qui ne cherche pas nécessairement à provoquer le rire, mais plutôt à faire

naître un sourire, un étonnement ou une complicité avec le spectateur.

Comme dans les tableaux de Magritte, l'absurde peut être accueilli avec le plus grand naturel.

Plus les situations deviennent impossibles, plus le personnage tente parfois de les aborder comme si elles étaient parfaitement ordinaires.

Cette légèreté fait partie intégrante de son voyage intérieur.

Même dans les moments les plus sombres, l'imaginaire peut faire surgir des instants de beauté et d'émerveillement.

Je souhaite que *La Submergée* navigue librement entre ces différentes tonalités.

Qu'un sourire puisse laisser place à la mélancolie, qu'une situation absurde puisse devenir profondément émouvante et qu'une image poétique puisse surgir d'un geste anodin.

Le spectacle ne suit donc pas une progression vers une noirceur toujours plus grande, mais une élévation vers un monde intérieur de plus en plus libre, étrange et imprévisible.



Le cirque comme langage de l'impossible



Le cirque est au centre de l'écriture de *La Submergée*.

Il ne vient pas illustrer une histoire préexistante, mais constitue l'un des principaux moyens de la raconter.

Par sa capacité à produire de l'extraordinaire, le cirque entretient une relation particulière avec le surréalisme.

Tous deux bouleversent notre perception du possible.

Là où Magritte crée des images qui contredisent notre compréhension du monde, le cirque donne à voir des corps qui semblent défier les lois physiques.

Les sangles aériennes seront intégrées à l'univers scénographique, sans être immédiatement reconnaissables comme un agrès de cirque.

Le cirque pourra ainsi surgir là où on ne l'attend pas.

Un mouvement quotidien pourra basculer vers un geste extraordinaire.

Une chute pourra se prolonger au-delà de ce qui semble possible.

Je souhaite explorer la frontière entre la virtuosité circassienne et l'absurde, entre la maîtrise technique et la perte de contrôle.

À mesure que le personnage s'éloigne du réel, son corps découvre d'autres manières de se mouvoir.

Ce qui semblait impossible devient progressivement naturel.

L’absence comme présence

Au cours de ce voyage intérieur, une présence surgit parfois.

Celle de l’être aimé, disparu.

Une ombre, une silhouette, un fantôme.

Cette présence ne constitue pas un personnage à part entière. Elle apparaît comme une trace, un souvenir qui prend momentanément forme.

Elle peut surgir de manière inattendue, traverser l’espace, apparaître puis disparaître.

Parfois inquiétante, parfois tendre, parfois presque absurde.

Le personnage peut tenter de la rejoindre, de la suivre ou de la retenir.

Mais cette présence demeure insaisissable.

Je souhaite préserver une ambiguïté autour de ces apparitions.

Est-ce un fantôme ?

Un souvenir ?

Une projection de l’inconscient ?

Ou cet imaginaire qui prend progressivement le dessus ?

Ces apparitions pourront être créées à travers certaines interventions physiques furtives, des ombres, la lumière, les objets…



Une métamorphose progressive

Le voyage de *La Submergée* est celui d'une transformation.

À mesure que le personnage traverse les profondeurs de son monde intérieur, sa relation au réel se modifie.

Son rapport à l'imaginaire évolue.

Cette transformation se manifeste avant tout à travers le corps.

Les mouvements évoluent, les repères physiques se déplacent, la relation à la gravité se transforme.

Comme si sa plongée dans les profondeurs de ses émotions la conduisait vers une nouvelle forme d'existence.



3. INSPIRATIONS

Le mythe d’Atargatis

Atargatis est une déesse de la Syrie antique, notamment associée à l’eau, à la fécondité et aux poissons.

Dans une tradition rapportée par Diodore de Sicile, sous le nom de Dercéto, la déesse est à l’origine de la mort de son amant. Accablée par la honte et la douleur, elle se jette dans un lac et se transforme en poisson.

La Submergée propose une libre réinterprétation de ce récit mythologique.

Ce qui m’intéresse particulièrement dans cette histoire c’est le geste de la déesse.

Celui de se jeter dans l’eau pour échapper à une réalité devenue insupportable et le fait que cette tentative de disparition aboutisse à une métamorphose.

Le mythe devient ainsi le point de départ d’une réflexion sur la tristesse, la solitude, le désir de fuite et la transformation.

La figure du poisson accompagne cette traversée comme une représentation possible de la métamorphose.

Le spectacle ne cherche pas à raconter littéralement l’histoire d’Atargatis, mais à faire résonner ce mythe ancien avec une expérience profondément humaine.

René Magritte et le surréalisme

Le surréalisme m'intéresse comme une manière de dépasser les limites de la pensée rationnelle et d'ouvrir d'autres possibilités de perception.

Les tableaux de Magritte possèdent cette capacité singulière de faire vaciller notre perception du réel à partir d'éléments simples et familiers.



Un objet.

Une fenêtre.

Un nuage.

Une silhouette.

Les images semblent parfaitement lisibles, mais quelque chose demeure impossible.

Cette manière de questionner le réel nourrit directement ma recherche artistique.

L'univers de Magritte m'intéresse également pour son rapport à l'énigme. Ses images ne livrent pas nécessairement une explication. Elles ouvrent un espace de questionnement et d'imaginaire.

Dans *La Submergée*, je souhaite préserver cette liberté d'interprétation.

Ne pas tout expliquer.

Je souhaite que le spectacle ne se contente pas de représenter un rêve, mais qu'il fonctionne lui-même selon une logique onirique.

Que le spectateur puisse progressivement abandonner ses repères rationnels pour se laisser traverser par cette expérience.

Le cirque trouve naturellement sa place dans cette recherche. Il partage avec le surréalisme cette capacité à remettre en question ce que nous considérons comme possible.

Le poisson

Le poisson occupe une place singulière dans l'univers de *La Submergée*.

Il fait directement écho au mythe d'Atargatis, dont le culte accordait une importance particulière à cet animal. Des poissons sacrés étaient notamment conservés dans certains sanctuaires associés à la déesse.

Dans le spectacle, un poisson sera présent dans un aquarium.

Cette présence silencieuse ouvre la possibilité d'une autre lecture du récit.

Le poisson pourrait être un double du personnage.

Son reflet.

Une projection de son imaginaire.

Ou peut-être une représentation de ce qu'elle est en train de devenir.

L'aquarium constitue un espace à part, un monde dont les règles semblent différentes.

Il pourrait progressivement devenir un lieu de passage entre deux réalités, permettant au personnage d'approcher sa propre métamorphose.

La relation entre la femme et le poisson restera volontairement énigmatique.

4. BIOGRAPHIE



Camille Judic

Écriture, mise en scène et interprétation

Diplômée de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) en 2018, Camille Judic développe depuis plusieurs années une recherche artistique singulière autour des sangles aériennes, explorant sans cesse de nouvelles formes d'expérimentation.

Fascinée par les infinies possibilités du corps en mouvement et en suspension, elle met cette discipline au service d'une écriture corporelle sensible, où théâtralité, présence et propos artistiques se nourrissent mutuellement.

Au fil de son parcours, Camille collabore avec plusieurs compagnies de renom telles que Les Argonautes, Panama Pictures ou encore le Cirque du Soleil.

De 2020 à 2022, Camille devient la première artiste associée de La Volière, à Saint-Nazaire.

Soutenue par le lieu, elle y crée ses deux premiers solos : *Peau d'Âme* (2021), forme de trente minutes conçue pour l'espace public, puis *L'Âme de Hécata* (2022), spectacle de quarante-cinq minutes destiné aux théâtres.

Elle est également interprète dans *Hourvari*, création de la compagnie Rasposo. L'univers de Marie Molliens et son approche artistique continuent d'inspirer profondément sa démarche de création.

Avec *La Submergée*, Camille poursuit sa recherche autour d'un cirque sensible et théâtral, dans lequel la virtuosité physique devient un langage au service de l'imaginaire.

5. COLLABORATIONS ARTISTIQUES

L’équipe artistique et technique est actuellement en cours de constitution.

Des collaborations sont envisagées dans les domaines de :

- La dramaturgie et l’aide à la mise en scène
- La création sonore
- La création lumière
- La magie nouvelle

Ces collaborations accompagneront le développement d’un langage scénique dans lequel le cirque, le théâtre physique et les phénomènes surréalistes pourront se rencontrer.

La conception et réalisation des masques et des costumes sera intégralement assurée par Camille dont le travail plastique viendra nourrir l’univers visuel su spectacle, en accord avec les intentions de mise en scène.

Le spectacle intégrera certaines interventions furtives du régisseur au plateau.

Ces apparitions participeront à la création de situations étranges, sans constituer un second personnage identifiable.

Cette dimension fera partie intégrante de l’écriture du spectacle, tout en conservant sa forme de solo.

Yann Boyenval,



Régie plateau et apparitions

Formé et diplôme de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, il s'intéresse particulièrement à l'exploration des possibilités permettant la rencontre entre l'écriture, le théâtre et le cirque.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant plusieurs années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle de la création de ses spectacles. Il intervient également en tant qu'interprète sur plusieurs spectacles (Cie Voloz Collective, Cie Sitio…)

Il usera de ses compétences multiples pour accompagner *La Submergée*.



Romi, Eternel Regard Extérieur

6. LA CRÉATION

Écriture

L'écriture de *La Submergée* se développe à partir d'une recherche autour du mythe d'Atargatis, de l'univers surréaliste de René Magritte et des possibilités expressives du corps circassien.

Elle s'appuie sur les notions de transformation, d'absence, de mémoire, de rêve et de glissement de réalité.

Le spectacle cherche à faire traverser une expérience sensible à partir d'images, de situations, de mouvements et d'associations inattendues.

Le corps constituera le point de départ de nombreuses recherches dramaturgiques.

Il s'agira notamment d'explorer comment une situation ordinaire peut progressivement donner naissance à un mouvement circassien, et comment ce mouvement peut à son tour transformer le sens de la situation.

Recherche au plateau

La recherche au plateau associera sangles aériennes, théâtralité, expérimentations visuelles…

Je souhaite notamment travailler sur la frontière entre le geste quotidien et le geste extraordinaire.

Comment un simple mouvement peut-il se transformer en un geste circassien ?

Comment faire apparaître la virtuosité sans qu'elle soit immédiatement attendue ?

Le travail portera également sur la relation entre l'interprète et les phénomènes étranges qui surgissent autour d'elle.

Techniques circassiennes

Les sangles aériennes constitueront la discipline principale du spectacle.

Elles seront intégrées à l'espace scénographique de manière à ne pas être immédiatement identifiables comme un agrès de cirque.

Cette intégration permettra de faire surgir le cirque de manière inattendue, comme une manifestation supplémentaire de l'univers surréaliste.

Le travail physique explorera notamment :

- La suspension et l'apesanteur
- Les déséquilibres et les chutes
- Les transformations corporelles
- Les passages entre gestes quotidiens et mouvements extraordinaires
- La relation entre maîtrise technique et perte de contrôle

Création technique

La lumière et le son occuperont une place importante dans cette recherche.

Ils pourront participer à la sensation d'immersion, à l'apparition de présences fantomatiques et aux glissements entre différentes réalités.

Le dispositif devra également permettre les interventions ponctuelles du régisseur au plateau.

Celles-ci seront pensées comme des éléments de l'illusion scénique, sans rompre l'identité du spectacle comme solo.

7. SCÉNOGRAPHIE IMAGINÉE

L’espace évoque un intérieur familier du début du XXe siècle, dans lequel certains éléments semblent progressivement échapper à leur fonction habituelle.

Je souhaite cependant que le décor demeure au service du corps et de l’écriture circassienne.

Il s’agit de créer un environnement capable d’accueillir l’étrange et de faire surgir l’extraordinaire.

L’ensemble cherchera à préserver une sensation proche de celle éprouvée devant un tableau de Magritte : reconnaître parfaitement ce que l’on regarde, tout en ayant le sentiment que quelque chose demeure inexplicablement impossible.

8. CALENDRIER PRÉVISIONNEL ET PARTENAIRES

Calendrier

Recherche et écriture : en cours

Résidences de création : en cours de construction

Création envisagée : 2028 ou 2029

Résidences et étapes de recherche

La Volière — Saint-Nazaire

Avril 2026

Carte blanche *Ceci n'est pas un spectacle*, proposée par La Volière dans le cadre du festival Focus Belge organisé par Bain Public.

Cette première expérience de recherche autour du surréalisme et des formes circassiennes constitue le point de départ du projet.

Bain Public — Saint-Nazaire

Janvier 2027

Résidence de recherche de 2 semaines avec Sortie de résidence ouverte au Public le **5 Février à 18h30**

D'autres périodes de résidence sont actuellement recherchées afin d'accompagner les différentes étapes de création.

Soutiens et partenaires

DRAC Pays de la Loire

Aide aux résidences dans le cadre de la carte blanche *Ceci n'est pas un spectacle*, présentée à La Volière.

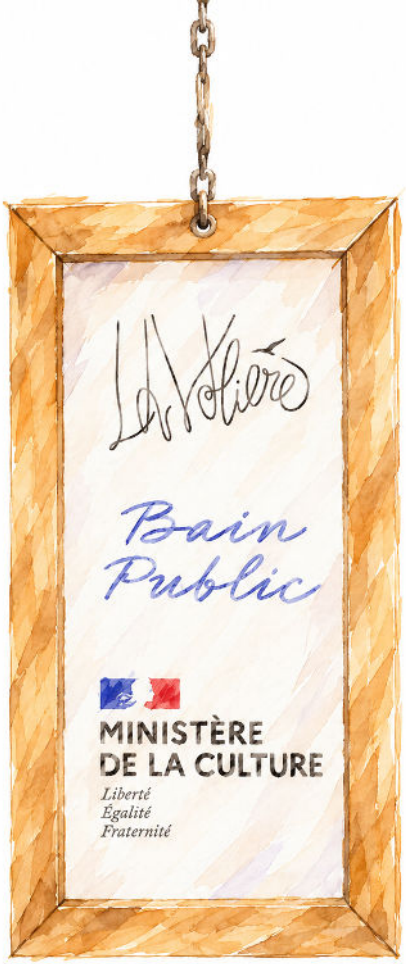
Bain Public

Partenaire de la première phase de recherche artistique.

D'autres partenaires sont en cours de recherche.

Production et coproductions

En cours de recherche.



9. CONDITIONS DE DIFFUSION ENVISAGÉES

La Submergée est pensé comme un solo de cirque destiné principalement aux espaces de représentation équipés pour l'accueil des disciplines aériennes.

Le spectacle pourra notamment être présenté dans des théâtres, des salles de spectacle et des lieux dédiés aux arts du cirque.

Le spectacle cherchera à préserver une relation intime avec le public, essentielle à son univers poétique et surréaliste.

La proximité avec le personnage, la finesse des phénomènes visuels et l'ambiguïté des présences constitueront des éléments importants de l'expérience proposée.

Les conditions techniques précises seront définies au cours du processus de création.