FICHE TECHNIQUE

JOLIS RAVAGES - CIE LES DIABOLIKS

Durée du spectacle : 50 min

Jauge : 500 (selon conditions d'accueil)

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Durée d'installation : 4 heures avant la représentation.
- Echauffement des interprètes 1h minimum avant le début du spectacle.
- Un espace loges devra être mis à disposition pendant la durée de l'exploitation.
- L'équipe est composée de 4 personnes, 3 artistes et 1 régisseur technique.

Un chien de taille moyenne est également présent avec l'équipe. Contacter Violette au 06.51.50.88.93. pour plus d'information le concernant ou en cas de souci pour l'accueillir.

- En cas d'hébergement : prévoir 4 single, avec possibilité d'accueil du chien.
- Régimes alimentaires spécifiques - *Interprètes* : Violette : sans gluten, Julien : végétarien + intolérance aux oléagineux, Yann : allergie au mollusques et crustacés. *Régisseurs* : Nicolas David : végétarien, sans fromages forts ou Nicolas Bibier : allergie au mollusques et crustacés.

ESPACE SCENIQUE

- Dimensions minimales au sol : 8m d'ouverture x 8m de profondeur, 7m de hauteur.

(adaptation possible : 7m d'ouverture x 7m de profondeur, 6m de hauteur).

- Disposition du public : configuration tri-frontale (public à 1m du bord de scène et à 3m du fond de scène sur les cotés).
- Nature du sol : plat, lisse et à niveau, idéal si tapis de danse mis à disposition.
- Prévoir une solution de repli adaptée en cas de pluie, vent ou fortes chaleurs dépassant 35 degrés.
- **A fournir par l'organisateur :** 4 lests pour les 4 pieds 120kg (équivalent de 30kg/pied), passages de cables entre régie et plateau, 1 table + 1 chaise pour la régie, assises pour le public (gradins, chaises, bancs ou moquettes)
- Prévoir 2 alimentations 16A séparées son/lumière, arrivant au lointain cour.

LUMIERE

- Pour représentations en fin de journée/début de soirée ou dans un endroit sombre qui nécessiterait une mise en lumière, du matériel lumière sera demandé à l'organisareur (cf plan de feu ci-dessus)
- Fournis par la compagnie : 6 PAR56 sur platine au sol, 8 néons, 4 pieds lumière utilisés pour délimiter l'espace scénique.
- **A fournir par l'organisateur :** 4 PC 2000W, 2 découpes 2000W, 2 PARS 64, 1 BT, 2 pieds lumières, rallonges électriques nécessaires pour ces équipements.

SON

Dispositif tri-frontal pour l'extérieur, **à fournir par l'organisateur** :

- Un système de diffusion L/R + sub (têtes 12" ou 15") adapté à la jauge (à positionner en fond de scène)
- Une régie face à la scène (table+chaise) derrière le public, vu dégagée sur la scène (prévoir barnum et praticable 1x2m si nécessaire)
- Distance maximale entre la régie et le fond de scène : 20 mètres.

Dispositif frontal pour théâtre, **à fournir par l'organisateur** :

- Une façade L/R + sub adapté à la salle
- 2 retours wedge en avant-scène ou sides sur pieds cours et jardin (12" minimum)

La compagnie utilisera sa propre console X32 Producer.

DROITS D'AUTEURS pour déclaration SACEM.

- *We Love Animals* / Croockers, Soulwax, Mixhell
- *J'irai Où Tu Iras* / Céline Dion, Jean-Jacques Goldman
- *Hysm* / Vincent Peirani & Emile Parisien
- *Le Sud* / Feu ! Chatterton

INSTALLATION *H-4 avant représentation, 1 technicien d'accueil.*

- Déchargement + montage du portique : 1h.
- Montage son et lumière, mise plateau et balances : 2h.
- Préparation, échauffement des interprètes : 1h.

Important : *En cas de difficultés à remplir les conditions énoncées précédemment, veuillez contacter notre équipe, minimum 3 semaines avant la date de la représentation, afin de prévoir des solutions d'adaptation.*

Régisseurs

Nicolas DAVID : 06 85 15 00 55 - nicolasdavid.pro@gmail.com ou Nicolas BIBIER : 06.63.23.34.27 - bibier.nicolas@gmail.com

Organisation & Diffusion

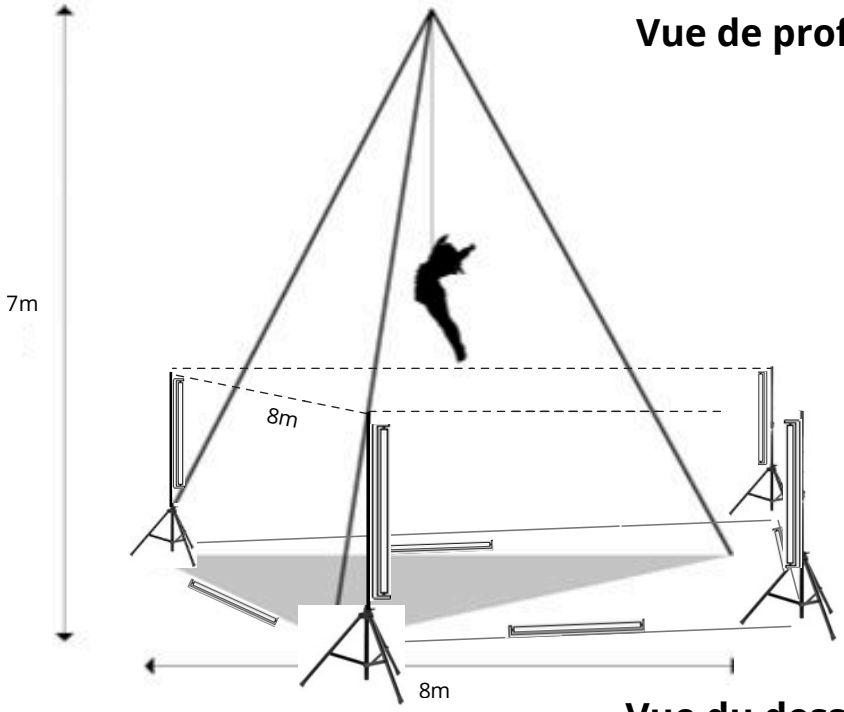
Emilie CYFFERS : 06.22.17.91.50

cielesdiaboliks@gmail.com

LE CUBE Scénographie & Plan de feu

L'enjeu du décor est de créer l'espace cubique du module de survie
dans lequel sont enfermés les personnages.
Pour la rue, l'esthétique noir & blanc permet un contraste visuel radical, soulignant la frontière entre l'espace intérieur du cube et l'environnement extérieur.
Nous utilisons la structure d'un portique tri-pod auto-porté,
permettant l'accroche de la corde lisse à son sommet,
et pour former autour les arrêtes du cube.

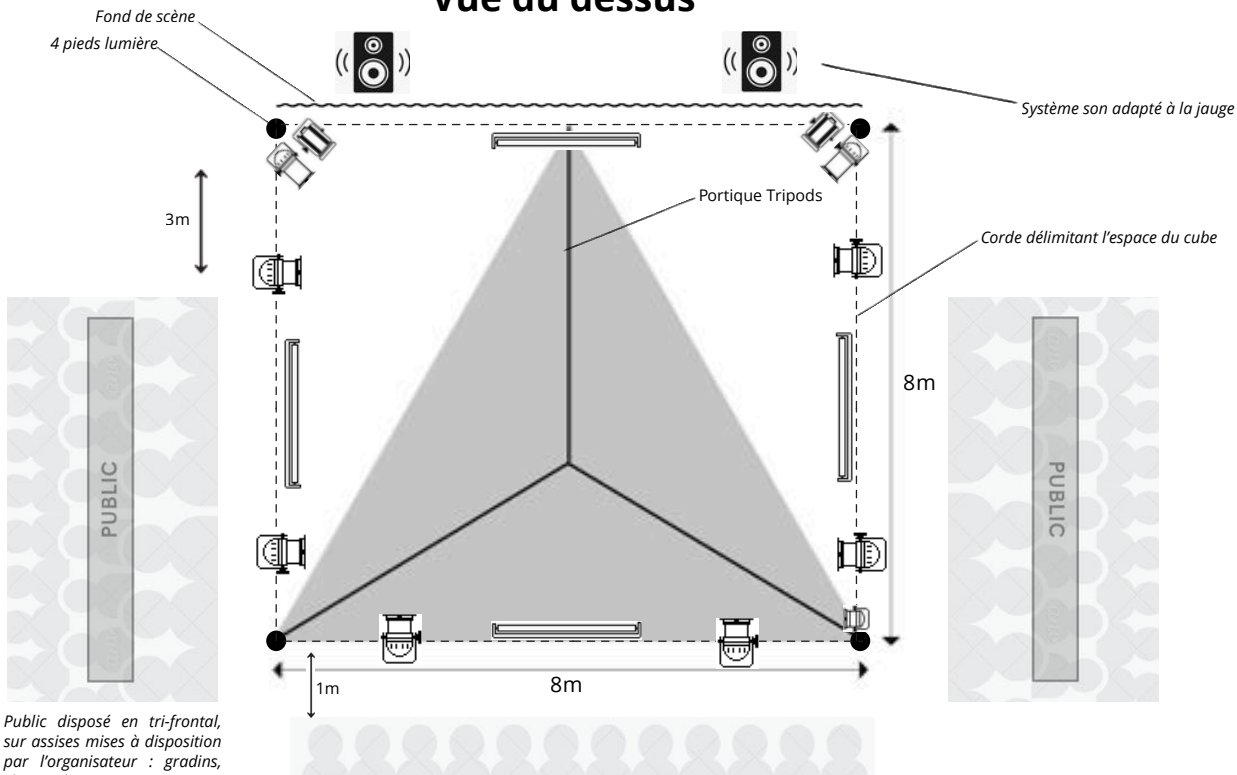
Vue de profil



Vue de face



Vue du dessus



Public disposé en tri-frontal, sur assises mises à disposition par l'organisateur : gradins, chaises, bancs ou moquette.

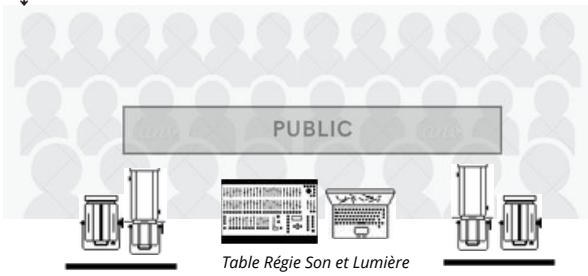


Table Régie Son et Lumière