

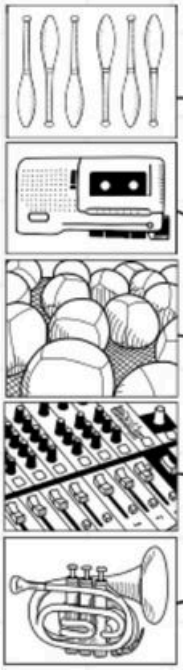
LA COMPAGNIE LES DIABOLIKS PRÉSENTE

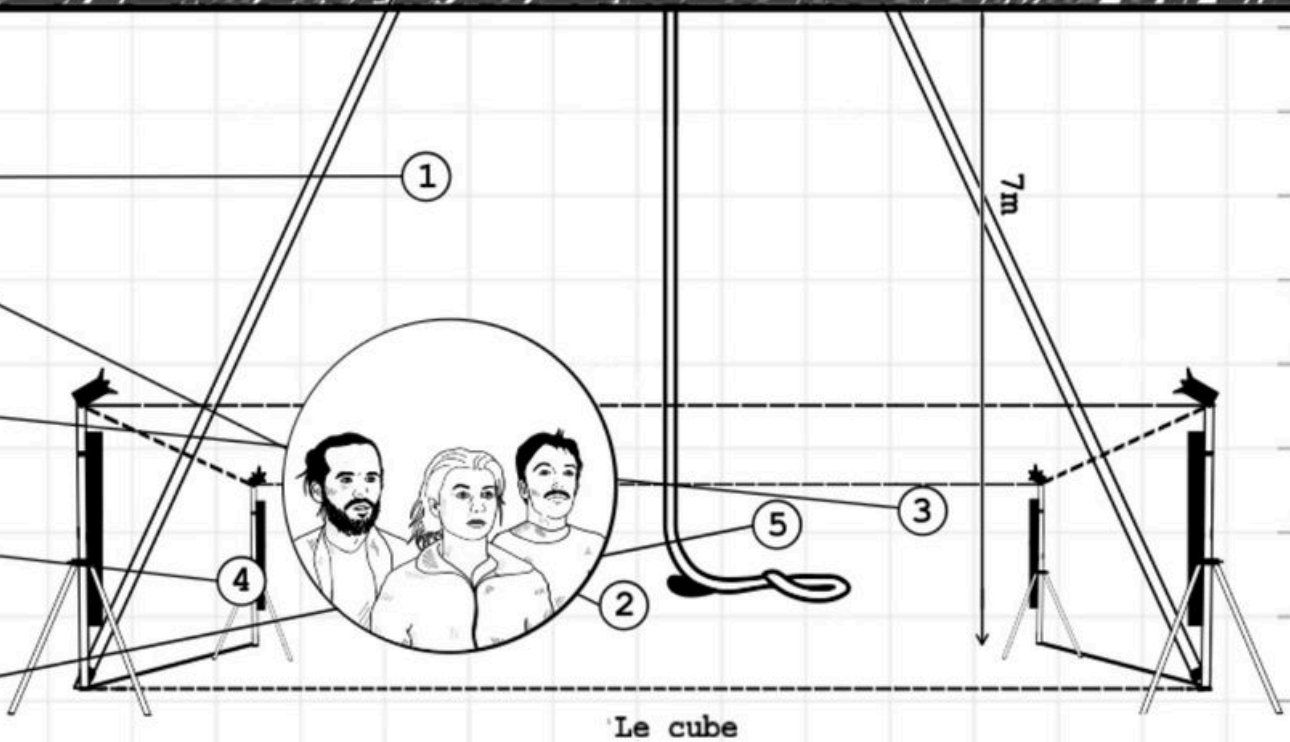


JULIS RAVAGES

HUIS CLOS CIRCACIEN - IMMERSION EN CIRQUE CUBIQUE

Matériel:





INFORMATIONS GÉNÉRALES RELATIVES AUX INDIVIDUS CONCERNÉS		
Désignation: Arthur Taille: Im72, Né le I8/09/I99I	Désignation: Olivia Taille: Im59, Née le 25/I2/I99I	Désignation: Léo Taille: Im74, Né le 05/09/I99I
Interprétation : Julien Guého	Interprétation : Violette Wauters	Interprétation: Yann Boyenval
Compétences: Jonglage, Jeu. Ecriture & Paysages sonores.	Compétences: Corde Lisse, Jonglage, Jeu.	Compétences: Jonglage, Jeu. Mise en scène.

le POULPE · la passerelle · Malansac · L'Athéna · bleu pluriel · Manufacture · Carré Magique · Quai 9 · Besné · BIG OR NOT productions

JOLIS RAVAGES

Dossier artistique

Tout s'enraye, tout tremble et nous sommes toujours là.
Ils ne sont plus que trois, enfermés dans un espace clos, un monde à part,
protégés d'une nature dont les règles ont changées.

Entourée de Léo et Arthur, Olivia veut célébrer la vie qui subsiste, leurs souvenirs à tous les trois et leurs liens, pour trouver la beauté dans le désastre.

La corde lisse pour s'échapper,
le jonglage en choeur, comme une mécanique spécifique, une coopération vitale.
Le mouvement, leurs mots, ainsi que des images fortes, chargées d'une profondeur poétique racontent l'aventure d'Olivia comme un témoignage nécessaire.

Cette création interroge notre place dans un monde hanté par l'idée d'une fin,
où l'humanité se questionne, entourée d'une nature parfois exaltante, emplie d'espoirs imprécis.
Elle s'intéresse à l'intérieur, pour donner l'envie de continuer à regarder ce qui brille.

Durée : 50 mn.

Création tout public (à partir de 6 ans) destinée à la rue, au chapiteau, adaptation pour la salle.

Espace scénique minimum :
8m d'ouverture x 8m de profondeur x 8m de hauteur
Adaptation possible : 7m d'ouverture x 7m de profondeur x 7m de hauteur



UNE BRISE ARDENTE

L’Histoire

Ce jour là, c’était la première fois qu’elle entrait dans le module.
Olivia raconte.

Elle raconte comment, par l'intermédiaire de son frère Arthur, elle a rencontré Léo, propriétaire d’un module de survie.

Tous les trois s'y enferment pour échapper aux assauts d'une nature devenue hostile.
Cet espace clos devient leur terrain de jeu pour y célébrer le monde.

Léo et Olivia finissent par s'unir.
Quelques semaines plus tard, elle découvre qu'elle est enceinte.

Olivia décide alors de témoigner, d’inscrire sa voix sur un dictaphone pour laisser une trace de son histoire à son enfant.

Elle lui raconte comment, dans un dernier élan vital, elle a choisi d’ouvrir la porte du module, pour risquer de retrouver le monde, pour lui offrir un nouveau destin.

Elle a retrouvé le dehors sous une brise ardente mais respirable.







CE QUI SCINTILLE

Note d'Intention

Jolis Ravages, c'est le spectacle d'un futur qui grince.
Le cœur des recherches et créations de la compagnie réside dans l'exploration
des liens intimes entre le cirque, le corps et le jeu théâtral.

Avec cette nouvelle création, nous voulons approfondir cette démarche, en y ajoutant de nouvelles dimensions : la pratique circassienne de Violette Wauters
et une création sonore interprétée sur scène.

Nous explorons ces différentes techniques dans le but de les réinventer à nos yeux,
en veillant à ce qu'elles s'imbriquent et fassent langage ensemble,
qu'elles s'harmonisent au sein d'une dramaturgie commune pour raconter notre histoire.
Nous souhaitons déconstruire la narration, remplacer les mots par les notes, le langage du corps,
revitaliser un paysage désenchanté.

Nous voulons raconter les bouleversements intérieurs lorsque le monde est boulversé,
raconter les histoires personnelles pour parler d'émotions collectives,
déployer le spectacle au travers d'une aventure humaine et fictionnelle.

Cette création s'éloigne de tout aspect moralisateur.
Elle est résolument tournée vers ce qui continue à scintiller lorsque les horizons sont obscurs.

Grâce au voyage des personnages, à un jeu simple et subtil, ainsi qu'à l'utilisation d'images évocatrices fortes, inspirées d'esthétiques cinématographiques et photographiques, nous voulons emmener avec nous le public, en lui proposant une imagerie poétique et assez d'espace pour son propre imaginaire.



UN ÉLAN VITAL

Démarche Dramaturgique

Comment rester vivant dans un monde hanté par l'idée de la fin ?
D'après le neurologue et psychanalyste Boris Cyrulnik au sujet des traumas collectifs
"La mauvaise solution est de ne pas en parler et de ne parler que de ça"



Nous voulons faire avec le réel.
C'est ce qui nous semble vital d'explorer au travers de la création *Jolis Ravages*.

Que peut exprimer l'art à propos d'un monde où le sens du tragique a fait son retour ?
Comment rester touché par ce qui s'éloigne, ce qui disparait ?
Que peut-on en tirer quand on ne peut plus s'en tirer ?
Comment même vivre avec ces questions quand on se dit que c'est un moindre mal ?

Comment l'art peut réparer, revitaliser, aider à réinventer ?
Que construit en nous la destruction du monde autour de nous ?
Une inquiétude, un vertige, une émotion ?

Pour parler d'un monde que l'on dit sans espoir, nous voulons rester malicieux,
écouter l'inquiétude sans s'y noyer, réinsuffler, dans un monde saturé,
l'étonnement de quelque chose qui naît.

Comment réaliser que les films catastrophes, ponctuant nos imaginaires collectifs,
trouvent désormais un ancrage bien plus réel qu'auparavant dans nos vies.

Malgré ça, est-ce possible de continuer à faire vivre en nous la légèreté et l'humour ?

ESTHÉTIQUE

L’ensemble des éléments évoqués ci-dessous participent à un décor simple et évocateur. Nous souhaitons laisser au spectacteur la place nécessaire à son imagination, délaisser les dessins post-apocalyptiques vues et revues en fictions littéraires ou cinématographiques, pour nous attarder sur la production d’une esthétique qui nous sorte du réalisme de la situation mise en jeu.



la Chorégraphie

En alliant les principes du jonglage à la construction dramaturgique, nous souhaitons conférer à l’imagerie globale du spectacle une profondeur poétique. Les balles, les massues traversent l’espace et passent de main en main dans des dynamiques précises, alié au travail du choeur.
Nous voulons allier l’aérien et le jonglage, ne pas les séparer lorsqu’ils apparaitront sur scène.
La manipulation des objets et de la corde font sens, ouvrent l’espace ou concentrent l’attention en un point spécifique du plateau. Les états de corps et les mouvements répondront à la même exigence.

l’Aérien, le Jonglage

La corde nous est apparut comme l’agrès idéal au service de notre histoire, pour y apporter une mise en mouvement poétique et libératrice. Cet élément brute nous permet d’apporter une verticalité, le seul élément qui invite à l’échappée au sein de l’espace d’enfermement où évoluent les personnages.
La jonglerie constitue une recherche dans l’ADN de la compagnie depuis plusieurs années.
Elle sera graphique, rythmique, chorégraphique, au service de l’évocation de paysages émotionnels intérieurs des personnages, donnant à voir l’enchainement des jours, les joies, la collaboration entre les 3 personnages.

l’Univers sonore

La création musicale est gérée et composée directement sur le plateau. Ce dispositif rendu visible aux yeux des spectateurs participe à la sensation d'enfermement et évoque la complexité technologique du module.



Deux directions nous guident dans cette création sonore :

- La mise en valeur de l'environnement concret à travers les sons du module (signaux d'alertes, ambiance exiguë et calfeutrée, etc.) et le quotidien des personnages (diffusion de musiques, chant, instruments joués en live, etc.)
- L'ouverture vers des environnements imagés à travers différentes intériorités (les pensées et les émotions d'Olivia, d'Arthur et de Léo) ainsi que différentes temporalités (les souvenirs avant l'enfermement, l'enregistrement sur le dictaphone d'Olivia relatant son enfant son histoire après l'enfermement).











INSPIRATIONS

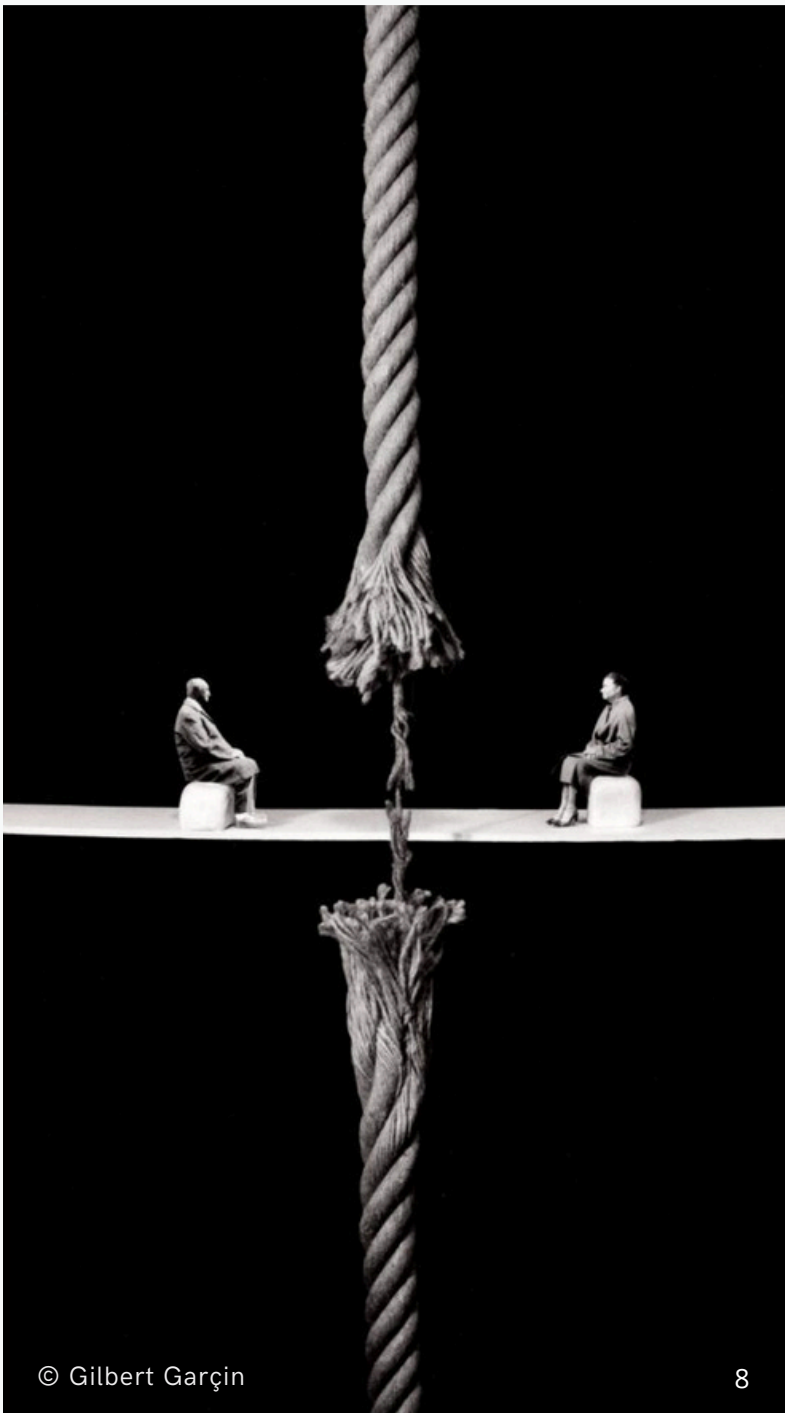
Difficile de savoir exactement à quel moment les choses commencent à renaitre. Peu importe, l'important étant qu'elles renaissent. D'une façon ou d'une autre. Dans la boue. La nouvelle lumière du soleil. Les protéines. Les cendres. Les larmes. Le printemps est un cocktail exotique. La rivière est montée d'au moins quinze centimètres. Le débit s'est accru. Des insectes et des ronces jouvencelles ont fait leur apparition. Des piaillements d'oiseaux ont envahi la masse sombre des frondaisons.

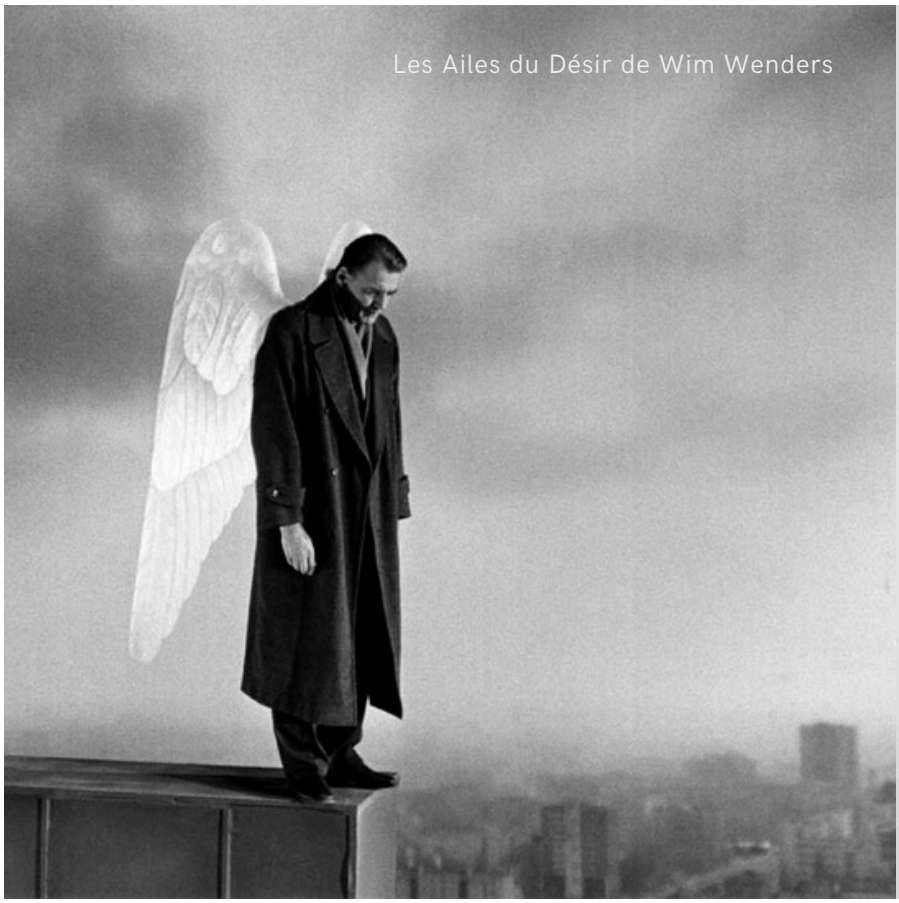
(...)

Nous tissons des liens secrets et minuscules avec ce qui est vivant et sauvage.

Extrait de *Ici, ça va* - **Thomas Vinau**






Les Ailes du Désir de Wim Wenders



Les Ailes du Désir - Film de Wim Wenders.
Le Pays où rêvent les fourmis vertes - Film de Werner Herzog.
Valse avec Bachir - Film d'animation d'Ari Folman.
Soleil Vert - Film de Richard Fleischer.
I feel good - Film de Benoit Delépine, avec Yolande Moreau.

Les photographies utopiques de Gilbert Garçin.
Jeunesse, Le Mal de Vivre - LSD sur France Culture.
Des Graines - Morceau de Gael Faye.
Un Monde Nouveau - Morceau de Feu! Chatterton.

Ici, ça va - Roman de Thomas Vinau.

Tout Tremble - Interview de Blandine Rinkel, par Jean-Marie Durand.
Dans la Foret - Roman de Jean Hegland
Les Ames Blessées - Essai de Boris Cyrulnik (Trauma collectif).
Ravages - Roman de René Barjavel
Les Émotions de la Terre - Livre de Glenn Albrecht.
Make Room! Make Room! - Roman d'Harry Harrison.

Le Chateau - Pièce de Tolstoi.
En attendant Godo - Pièce de Samuel Beckett.
Huis-Clos - Pièce de Jean-Paul Sartre.

PROCESSUS DE CRÉATION



Calendrier

Résidences

- 14 au 22 décembre 2023 : Résidence d'écriture à la table.
- 19 au 21 février 2024 : Laboratoire au plateau au Palis Bleu à Malansac (56). Rencontre avec Violette Wauters.
- 4 au 8 mars : Ecriture, recherches sonores et jonglage, au Palis Bleu à Malansac.
- 8 au 12 avril 2024 : Recherches chorégraphiques au Palis Bleu à Malansac.
- 3 au 7 juin 2024 : Travail dramaturgique et recherches Corde à La Martofacture (35).
- 30 septembre au 4 octobre 2024 : Jonglage & chorégraphie à Elven (56) avec la Cie Les Invendus.
- 12 au 16 Novembre 2024 : Résidence à l'Athéna à Ergué-Gaberic (29).
- 17 au 22 février 2025 : Dramaturgie et jeu au Pali Bleu à Malansac (56) avec Philippe Devaud.
- 12 au 16 mai 2025 : Résidence au plateau à Elven (56).
- 9 au 13 juin 2025 : Sous chapiteau Corps Accord à Tour (37).
- 27 au 31 octobre 2025 : Saint Nazaire (44)
- 8 au12 décembre 2025 : Carré Magique - Lannion (29).
- 12 au 16 janvier 2026 : Le Poulpe - Plescop (56)
- 2 au 6 février 2026 : Bleu Pluriel - Trégueux (22)
- 9 au 14 février 2026 : Quai 9 - Lanester (56)
- 30 mars au 4 avril 2026 : l'Espace A Cappella - Besne (44)
- 27 avril au 2 mai 2026 : La Passerelle - Theix Noyalo (56)
- 1er au 5 juin 2026 : Le Guermat - Elven (56)
- 8 au 12 Juin 2026 : Le Carré 9 - Redon (35)

- **Première : 13 juin 2026 _ Festival Quartier Libre à Redon (35)**

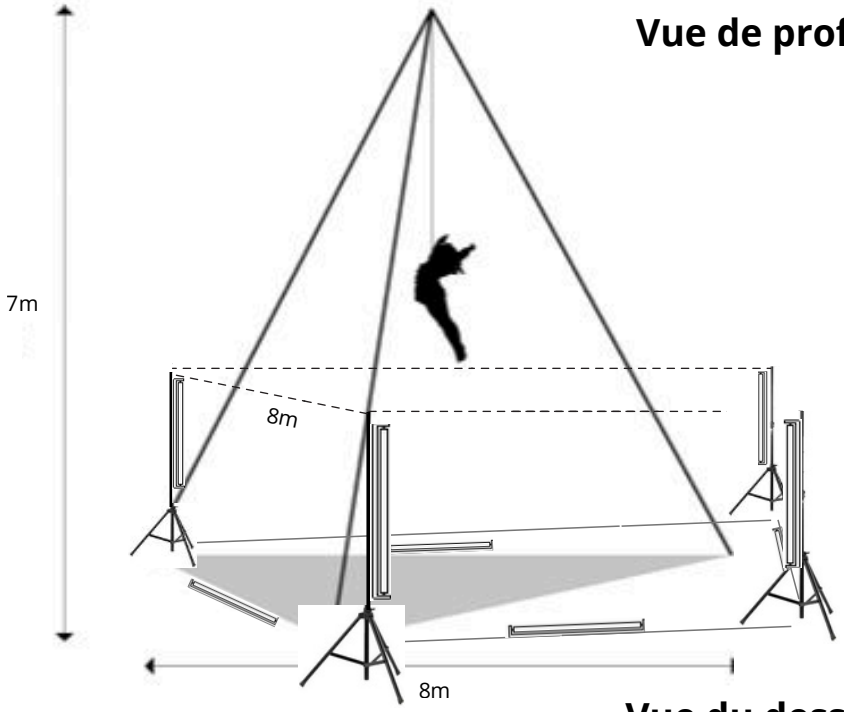
Pré Achats

- 13 juin 2026 _ Festival Quartier Libre à Redon (35)
- 26 août 2026 : Estivales de St Nolff (56)
- 27 août 2026 : Jeudi de l'été, Ergué Gabéric, (29)

LE CUBE Scénographie & Plan de feu

L'enjeu du décor est de créer l'espace cubique du module de survie
dans lequel sont enfermés les personnages.
Pour la rue, l'esthétique noir & blanc permet un contraste visuel radical, soulignant la frontière entre l'espace intérieur du cube et l'environnement extérieur.
Nous utilisons la structure d'un portique tri-pod auto-porté,
permettant l'accroche de la corde lisse à son sommet,
et pour former autour les arrêtes du cube.

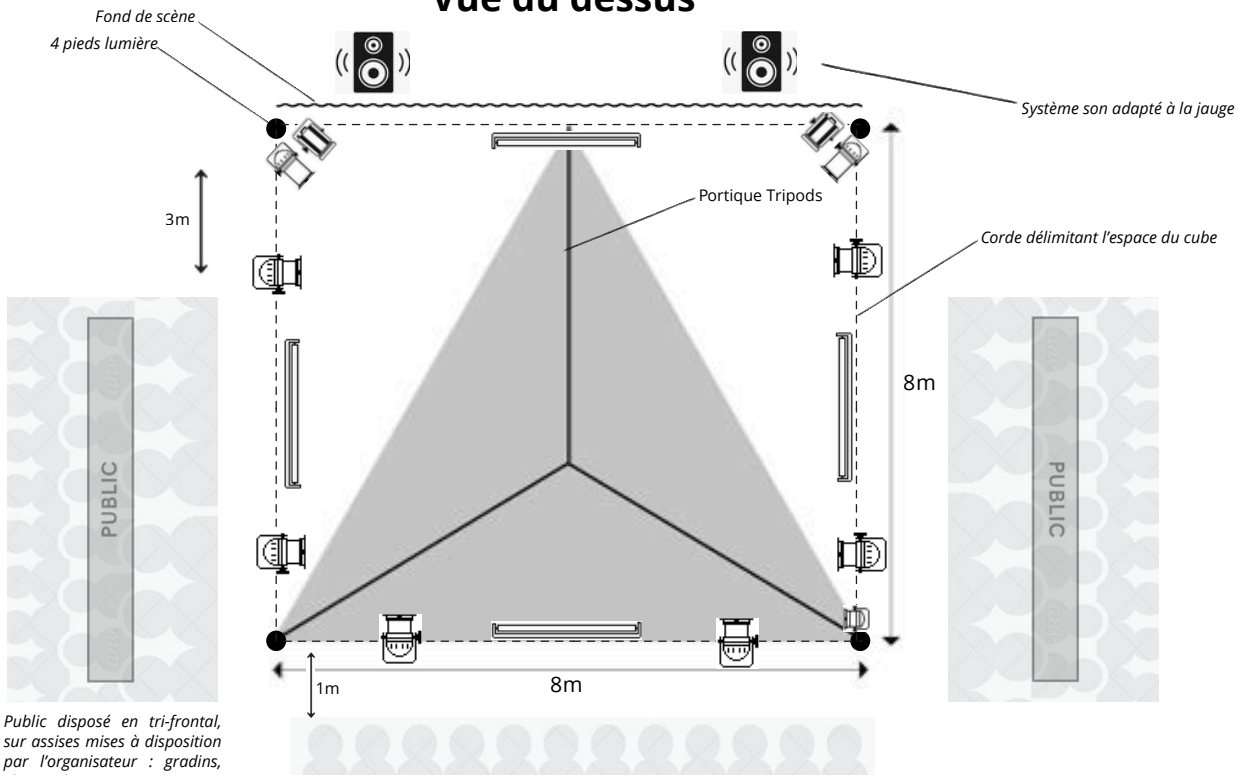
Vue de profil



Vue de face



Vue du dessus



Public disposé en tri-frontal, sur assises mises à disposition par l'organisateur : gradins, chaises, bancs ou moquette.

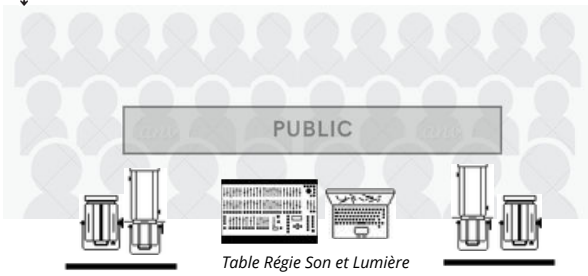


Table Régie Son et Lumière

FICHE TECHNIQUE

JOLIS RAVAGES - CIE LES DIABOLIKS

Durée du spectacle : 50 min

Jauge : 500 (selon conditions d'accueil)

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Durée d'installation : 4 heures avant la représentation.
- Echauffement des interprètes 1h minimum avant le début du spectacle.
- Un espace loges devra être mis à disposition pendant la durée de l'exploitation.
- L'équipe est composée de 4 personnes, 3 artistes et 1 régisseur technique.

Un chien de taille moyenne est également présent avec l'équipe. Contacter Violette au 06.51.50.88.93. pour plus d'information le concernant ou en cas de souci pour l'accueillir.

- En cas d'hébergement : prévoir 4 single, avec possibilité d'accueil du chien.
- Régimes alimentaires spécifiques - *Interprètes* : Violette : sans gluten, Julien : végétarien + intolérance aux oléagineux, Yann : allergie au mollusques et crustacés. *Régisseurs* : Nicolas David : végétarien, sans fromages forts ou Nicolas Bibier : allergie au mollusques et crustacés.

ESPACE SCENIQUE

- Dimensions minimales au sol : 8m d'ouverture x 8m de profondeur, 7m de hauteur.

(adaptation possible : 7m d'ouverture x 7m de profondeur, 6m de hauteur).

- Disposition du public : configuration tri-frontale (public à 1m du bord de scène et à 3m du fond de scène sur les cotés).
- Nature du sol : plat, lisse et à niveau, idéal si tapis de danse mis à disposition.
- Prévoir une solution de repli adaptée en cas de pluie, vent ou fortes chaleurs dépassant 35 degrés.
- **A fournir par l'organisateur :** 4 lests pour les 4 pieds 120kg (équivalent de 30kg/pied), passages de cables entre régie et plateau, 1 table + 1 chaise pour la régie, assises pour le public (gradins, chaises, bancs ou moquettes)
- Prévoir 2 alimentations 16A séparées son/lumière, arrivant au lointain cour.

LUMIERE

- Pour représentations en fin de journée/début de soirée ou dans un endroit sombre qui nécessiterait une mise en lumière, du matériel lumière sera demandé à l'organisareur (cf plan de feu ci-dessus)
- Fournis par la compagnie : 6 PAR56 sur platine au sol, 8 néons, 4 pieds lumière utilisés pour délimiter l'espace scénique.
- **A fournir par l'organisateur :** 4 PC 2000W, 2 découpes 2000W, 2 PARS 64, 1 BT, 2 pieds lumières, rallonges électriques nécessaires pour ces équipements.

SON

Dispositif tri-frontal pour l'extérieur, **à fournir par l'organisateur** :

- Un système de diffusion L/R + sub (têtes 12" ou 15") adapté à la jauge (à positionner en fond de scène)
- Une régie face à la scène (table+chaise) derrière le public, vu dégagée sur la scène (prévoir barnum et praticable 1x2m si nécessaire)
- Distance maximale entre la régie et le fond de scène : 20 mètres.

Dispositif frontal pour théâtre, **à fournir par l'organisateur** :

- Une façade L/R + sub adapté à la salle
- 2 retours wedge en avant-scène ou sides sur pieds cours et jardin (12" minimum)

La compagnie utilisera sa propre console X32 Producer.

DROITS D'AUTEURS pour déclaration SACEM.

- *We Love Animals* / Croockers, Soulwax, Mixhell
- *J'irai Où Tu Iras* / Céline Dion, Jean-Jacques Goldman
- *Hysm* / Vincent Peirani & Emile Parisien
- *Le Sud* / Feu ! Chatterton

INSTALLATION *H-4 avant représentation, 1 technicien d'accueil.*

- Déchargement + montage du portique : 1h.
- Montage son et lumière, mise plateau et balances : 2h.
- Préparation, échauffement des interprètes : 1h.

Important : *En cas de difficultés à remplir les conditions énoncées précédemment, veuillez contacter notre équipe, minimum 3 semaines avant la date de la représentation, afin de prévoir des solutions d'adaptation.*

Régisseurs

Nicolas DAVID : 06 85 15 00 55 - nicolasdavid.pro@gmail.com ou Nicolas BIBIER : 06.63.23.34.27 - bibier.nicolas@gmail.com

Organisation & Diffusion

Emilie CYFFERS : 06.22.17.91.50

cielesdiaboliks@gmail.com



LA COMPAGNIE

Les Diaboliks





C'est en 2005 que Julien GUEHO, Hugo FESTINI Et Yann BOYENVAL fondent la Compagnie Les Diaboliks.
Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion commune pour le théâtre et le jonglage.

Ils tournent rapidement en festivals et font évoluer leurs techniques de cirque
en les mettant au service du jeu et des personnages.
A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent d'autres domaines : techniques corporelles, voix, acrobatie,
musique, mais aussi la lumière, le son, la vidéo.
Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Depuis, la compagnie n'a cessé de présenter des créations originales, en festival et évènement culturel, tout en restant attachée au lieu qui les a vu naître, la rue.

Ils se glissent dans la peau de personnages
mi-monstres mi-humains dans
Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose.

Ils gravitent alors dans la sphère du cirque nantais et
rencontrent Cyrille Gérard, comédien et jongleur, membre
fondateur de la Cie Maboul Distorsion qui met en scène
Le Travail se Lève à l'Est.

Plus récemment, leur dernière création *PsSs! Artistes en Fuite…*
questionne la place accordée aux artistes
dans un monde où les spectacles sont interdits.



L'ÉQUIPE

Yann Boyenval - Mise en scène, interprétation & jonglage.



Yann s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public, avec la Comedia del Arte et le travail du masque. A 14 ans, il créé avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant plusieurs années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle de la création des spectacles.
Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Vis Comica-Hippocampe-l'Ecole de la Respiration-Cours d'Impro).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et la mise en scène en intégrant les deux ans de la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (Mime-Mouvement-Théâtre).
Depuis il participe en tant que comédien, jongleur et metteur en scène à plusieurs créations de spectacles (Cie Voloz Collective, Cie The Gothic Clowns, Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie Sitio)

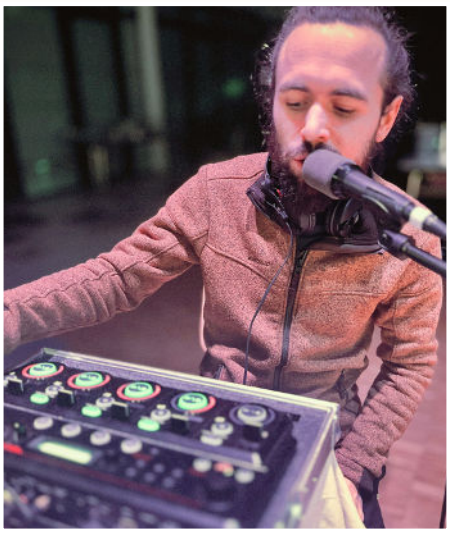
Julien Guého - Ecriture, interprétation & jonglage

Co-fondateur de la Compagnie Les Diaboliks,
Julien se passionne pour le théâtre et la jonglerie qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Suite à ses premiers pas artistiques avec la Cie Les Diaboliks, il se forme en régie du spectacle au sein du D.M.A. de Nantes.
Il rencontre alors des artistes aux horizons et aux disciplines variées avec qui il monte différents projets, spectacles et compagnies (Groupe Surchauffe, Cie Watata, Cie du Fauve-humain).

Ces expériences multiples lui permettent de s'exercer au jeu, à la marionnette, à la danse, au conte, au chant, à la mise en scène et à la dramaturgie.
En 2022, il devient clown hospitalier au sein de l'équipe de Rêves de Clown.

Il s'intéresse également à l'écriture fictionnelle et décroche plusieurs publications aux éditions Le Chien à deux queues et Lufthunger notamment.



Violette Wauters - Artiste de cirque, interprétation, corde lisse & jonglage.



Violette Wauters naît à Bruxelles dans un univers musical et circassien.
À l'adolescence, elle suit ses études secondaires (collège et lycée belge) en théâtre puis complète sa formation pendant deux ans à l'école de cirque de Carampa à Madrid, c'est là qu'elle se spécialise en corde lisse.
Violette poursuit ensuite son cursus à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), dont elle sort diplômée en 2016.

En 2015, elle monte le Collectif Primavez avec qui elle travaille pendant 3 ans.
En 2017, elle tournera avec le cabaret « Manneken Cirk » de la compagnie « Des Argonautes » (BE) puis en 2020, avec "La foire aux monstres".

En 2017 à nouveau, elle imagine avec le clarinettiste Simon Phelep (Alizarina) le numéro musical Vis, vent ! De cette collaboration naît la Cie Sacorde.
Au sein de cette compagnie elle tournera durant 5 ans avec un solo de rue « Points de vue »
En 2022, la compagnie sort son premier spectacle pour la salle : « K par K ».

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Nicolas Paumier & Guillaume Cachera, pour le mouvement et le jonglage.



Nicolas Paumier : Passionné de jonglerie depuis l'adolescence, il vit depuis 2007 de sa passion, en donnant des représentations et des ateliers lors de ses voyages en France et à l'étranger.
En 2015, il revient en France afin d'approfondir ses compétences en intégrant la formation à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il poursuit avec la formation artistique la « FAAAC J ».

Guillaume Cachera : Jongleur depuis l'adolescence également, il rentre en formation en 2014 à Passe-Muraille (centre des arts du cirque de Besançon). Il continue à se former à l'école de cirque de Bordeaux où il intègre la deuxième année du cusrus en tant que jongleur et équilibriste. Il y redécouvre également la danse, le mouvement corporel et l'acrobatie.
Fin 2015, il intègre la formation artistique la FAAAC J.

En 2016, ils créent **la Compagnie Les Invendus** qui tournera dans de nombreux festivals. Le duo explore le mouvement jonglé au travers de deux spectacles : *Accroches-toi si tu peux,* puis *Influence* sortie en 2022.

Philippe Devaud, pour le jeu et la mise en scène.

Comédien sur le spectacle *Zai Zai Zai Zai* - Collectif Jamais Trop d'Art

Philippe DEVAUD est comédien et musicien travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPOnibles depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimi Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015.
Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013. Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAïL.





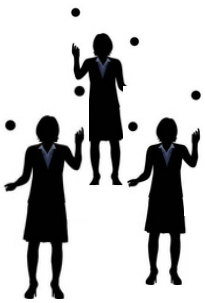
Camille Judic, pour le mouvement et l'aérien.

Diplômée de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles), en 2018, Camille ne cesse de développer et étendre sa recherche, sa technique et toutes formes d'expérimentations autour et avec les Sangles Aériennes.
Passionnée par l'exploration des innombrables possibilités du corps en mouvements et en suspension, le vocabulaire est mis au service d'une corporalité, d'une théâtralité et de propos artistiques.
Camille a travaillé pour plusieurs compagnies telles que les Argonautes (Be), Panama Pictures (NL), Cirque du Soleil, avant de créer ses deux solos Peau d'Âme (2021) et l'Âme de Hécata (2022).
Camille a également enseigné au CNAC, ESACTO Lido, ESAC.
Elle travaille actuellement avec la Compagnie Rasposo dans le spectacle Hourvari (2024).



PROJET DE MEDIATION CULTURELLE

En complément du spectacle, la compagnie peut proposer un atelier, d'une durée ajustable en fonction du contexte, directement lié au recherches circassiennes développées au cours de la création et utilisées pendant le spectacle.



"Le Pouvoir du Choeur Jonglé."
Un atelier de Jonglage Chorégraphique avec balles,
en duo ou en trio, parent(s)/enfant(s).

A partir des mouvements de jonglerie les plus simples, à une ou deux balles chacun maximum,
nous découvrirons le pouvoir du choeur chorégraphique jonglé.
Nous découvrirons comment l'extrême simplicité des techniques de jonglage,
quand elles sont réalisées à plusieurs, ensemble, en chorégraphie,
peuvent révéler une tout autre dimension ainsi qu'une puissance visuelle et esthétique.

Comment être ensemble?
Comment écrire à plusieurs une courte séquence jonglée et la mettre en espace sur le plateau?

Cet atelier aura pour but de développer l'écoute entre les participants, l'adresse, le sens du rythme,
la conscience de son propre corps dans l'espace et bien sûr la conscience de l'autre.

Nous partagerons avec les participants un court extrait du spectacle
afin d'illustrer la recherche envisagée dans cet atelier.
Les participants pourront recevoir s'ils le souhaitent la vidéo du résultat
de leur travail sur le plateau.

La compagnie est en recherche de co-productions, de partenariats et de soutiens pour mener à bien ce projet de création dans les meilleures conditions.

ILS NOUS SOUTIENNENT

Le Palis Bleu à Malansac, L'Athéna à Ergué Gaberic,
La Martofacture à Sixt-sur-Aff, La Passerelle à Theix Noyalo
Quai 9 à Lanester, Bleu Pluriel à Tregueux
Le Poulpe à Plescop, Le Guermat à Elven
Espace A Capella à Besne, le Carré Magique à Lannion

CONTACTS

BigOrNot Productions
Emilie Cyffers
Administration, production, diffusion
Tél. 06 22 17 91 50
Mail: emilie@bigornotprod.com

Compagnie Les Diaboliks
Yann Boyenval
Mise en scène
06.69.06.34.74
cielesdiaboliks@gmail.com

