

Dossier pédagogique L'Orée du Réel

Intentions :

Dans le projet L'Orée du Réel nous développons un travail *in situ* en nature où nous nous laissons inspirer par l'environnement pour créer des scènes dansées et inviter les spectateurs dans une itinérance en interaction avec les artistes, les autres, la nature, et leur monde intérieur. Le spectacle est donc à la fois une création artistique et une aventure immersive.

La création interroge le thème du rêve, des idéaux et de nos aspirations profondes: comment prennent-ils forme dans le réel ?

Comment contacter de véritables élans en soi sans rêves et donc sans cette énergie qui nous stimule et nous met en mouvement, et à la fois comment sentir si la course aux rêves de plus en plus grands ne finit pas par ressembler à une fuite en avant, ou une recherche d'idéal inatteignable ?

Comment trouver l'équilibre entre ces différentes réalités?

Public concerné :

Nous pensons que la période de l'adolescence est un moment charnière dans la vie d'un.e humain.e, celle où l'on s'interroge sur son futur, celle où il s'agit de choisir une "orientation" alors même que l'on ne se connaît encore que très peu en dehors de la structure familiale, du groupe d'ami.e.s, de l'école.

Se reconnecter à la nature, à soi dans la connaissance de ses dons et ses talents, et aux autres dans un cadre favorisant les échanges et l'expression artistique nous paraît essentiel.

Cette proposition est donc particulièrement adaptée au public collégien, lycéen, et à tous les adultes (encadrants ou autres) qui seraient intéressées pour participer à l'expérience.

Des ateliers pour les enfants en école primaire peuvent également être proposés, et adaptés aux âges des enfants, en appuyant plutôt sur le versant mouvement, jeux, et expériences sensorielles, plutôt que sur le côté réflexif lié à la thématique.

Propositions culturelles et pédagogiques :

Autour du spectacle et en lien avec les thématiques abordées, plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés :

- Intervention dans les classes : Proposition d'échange avec les élèves sur 2h autour de la thématique.
- Atelier connexion à la nature : Propositions de jeux dans le corps et d'expériences sensorielles en milieu naturel.
Ces ateliers peuvent durer une demi-journée avec un minimum de 2h
- Ateliers mouvement et/ou écriture : Proposition d'une série d'ateliers autour du thème des rêves, avec différents médias : écriture, danse, acrobatie, jeux dans le corps.

Nous adaptons le niveau technique et les propositions en fonction du public.

L'idéal étant pour nous de proposer ces ateliers dans un cadre naturel pour mêler tous les outils dont nous disposons, nous adapterons néanmoins nos formules aux contraintes des structures en question.

Notre rêve serait de proposer une expérience de plusieurs journées qui mêlerait ces différentes propositions pour pouvoir approfondir le travail et l'inscrire dans un projet pédagogique plus élaboré, qui se terminerait par une restitution.

Les ateliers s'accompagnent de temps de parole en cercle pour mettre des mots et élaborer autour des expériences sensorielles vécues. Le cadre proposé favorise l'écoute de tou.te.s, l'expression pleine à partir de ce qui est vivant en soi.





Qui sommes-nous ?



Aourell Krausse : Depuis toujours il aime la danse, le mouvement, s'exprimer et se dépenser dans le corps.

Il a grandi sur les routes au sein de la Cie de théâtre itinérante de ses parents. A 17 ans il se sent en décalage avec le système éducatif français et décide d'aller explorer un peu plus en profondeur le vocabulaire du circassien, il passe dans différentes écoles de cirques ; ENACR (Rosny-sous-bois) , CNAC (Châlons en Champagne), puis au Lido (Toulouse).

Après un parcours en tant qu'interprète et un début d'un travail en solo accompagné par L'I (Structure d'accompagnement à la recherche Bruxelloise) il sent un besoin de voir d'autres choses que le monde du spectacle et de se comprendre un peu mieux. Il se forme donc à la Kinésiologie où il en apprend plus sur le fonctionnement humain et différents outils d'accompagnement. Son goût de la nature commence tout petit. Il aime partir à l'aventure dans la nature, faire des barrages dans les rivières, grimper aux arbres, ainsi que jouer à différents jeux et aiguïser ses sens.



Ely Fondacci : Enfant, la danse est pour Ely un des seuls endroits où elle sent pouvoir s'exprimer librement: elle développe son goût pour le mouvement, d'abord avec la danse contemporaine puis avec le hip-hop dont elle apprécie l'énergie et la gestuelle. Parallèlement à sa pratique de la danse, elle étudie les lettres modernes puis passe un diplôme d'orthophonie pour accompagner petits et grands à s'exprimer au mieux à travers les mots, à l'oral comme à l'écrit.

Après avoir pratiqué ce métier pendant 5 ans au sein d'un cabinet, un grand changement de vie l'invite à se reconnecter autrement à ses aspirations et à allier ses différentes passions.

Elle se forme au mentorat 8 Shields (un mouvement né aux Etats-Unis qui allie différents outils favorisant la connexion à soi, aux autres et à la nature), laisse plus de place à la danse, à la création comme à la transmission.

Contacts :
cieapreslorage@gmail.com

Ely Fondacci
 06 73 69 41 58

Aourell Krausse
 07 86 93 61 13