



LA COMPAGNIE
LES DIABOLIKS
PRÉSENTE

CRÉATION 2026

JOLIS RAVAGES

HUIS CLOS CIRCASSIEN - IMMERSION EN CIRQUE CUBIQUE
CORDE LISSE, JONGLAGE & MUSIQUE LIVE

Ecriture & Musique Live
Interprétation
Julien Guého

Cirque Aérien
Interprétation
Violette Wauters

Mise en Scène
Interprétation
Yann Boyenval



L'Athéna



Quai9
LANESTER



bleupluriel



CARRÉ
MAGIQUE



Dossier mis à jour le 18 décembre 2025

JOLIS RAVAGES

Tout s'enraye, tout tremble et nous sommes toujours là.

Ils ne sont plus que trois, enfermés dans un espace clos, une boîte blanche, un monde à part, au milieu d'une nature dont les règles ont changé.

À travers jonglage, mouvements, récits et musique live, Olivia, Leo et Arthur célèbrent la vie, leurs souvenirs et leurs liens, pour trouver un peu de beauté dans le désastre, avec humour et volupté.

Cette création interroge notre place dans un monde hanté par l'idée d'une fin, où l'humanité se questionne, entourée d'une nature pourtant exaltante, emplie d'espoirs imprécis...

Durée provisoire : 50 mn.

Création tout public, destinée à la rue, au chapiteau.

Adaptation prévue pour la salle.

Espace scénique minimum :

9m d'ouverture x 9m de profondeur x 8m de hauteur



CE QUI SCINTILLE

Note d'Intention

Jolis Ravages, c'est le spectacle d'un futur qui grince.

Le cœur des recherches et créations de la compagnie réside dans l'exploration des liens intimes entre le cirque, le corps et le jeu théâtral.

Avec cette nouvelle création, nous avons l'envie d'approfondir cette démarche, en y ajoutant de nouvelles dimensions : la pratique circassienne de Violette Wauters, une création sonore et musicale interprétée sur scène.

Nous souhaitons explorer les différentes techniques que nous avons pu développer jusqu'à maintenant (jeu, écriture, jonglage, mouvement, musique), dans le but de les réinventer à nos yeux, en veillant à ce qu'elles s'imbriquent et fassent langage ensemble,

qu'elles s'harmonisent au sein d'une dramaturgie commune pour raconter notre histoire.

Nous souhaitons déconstruire la narration, remplacer les mots par les notes, les corps, revitaliser un paysage désenchanté.

Nous voulons raconter les bouleversements intérieurs pour évoquer les bouleversements du monde, raconter les histoires personnelles pour parler d'émotions collectives, déployer le spectacle au travers d'une aventure humaine et fictionnelle.

Cette création s'éloignera de tout aspect moralisateur.

Elle est résolument tournée vers ce qui continue à scintiller lorsque les horizons sont obscurs. Grâce au voyage des personnages, à un jeu simple et subtil, ainsi qu'à l'utilisation d'images évocatrices fortes, inspirées d'esthétiques cinématographiques et photographiques, nous voulons emmener avec nous le public, lui proposant une imagerie poétique et assez d'espace pour son propre imaginaire.



UN ÉLAN VITAL

Démarche Dramaturgique

Comment rester vivant dans un monde hanté par l'idée de la fin ?

D'après le neurologue et psychanalyste Boris Cyrulnik au sujet des traumas collectifs :

*"La mauvaise solution
est de ne pas en parler,
et de ne parler que de ça"*



Nous voulons faire avec le réel.

C'est ce qui nous semble vital d'explorer au travers de la création *Jolis Ravages*.

Que peut exprimer l'art à propos d'un monde où le sens du tragique a fait son retour ?

Comment rester touché par ce qui s'éloigne, ce qui disparaît ?

Que peut-on en tirer quand on ne peut plus s'en tirer ?

Comment même vivre avec ces questions quand on se dit que c'est un moindre mal ?

Comment l'art peut réparer, revitaliser, aider à réinventer ?

Que construit en nous la destruction du monde autour de nous ?

Une inquiétude, un vertige, une émotion ?

Pour parler d'un monde que l'on dit sans espoir, nous voulons rester malicieux,
écouter l'inquiétude sans s'y noyer, réinsuffler, dans un monde saturé,
l'étonnement de quelque chose qui naît.

Ou d'une manière peut-être un tantinet plus ludique, comment réaliser que les films catastrophes,
ponctuant nos imaginaires collectifs, trouvent désormais un ancrage bien plus réel
qu'auparavant dans nos vies.

Est-ce possible de continuer à faire vivre en nous la légèreté et l'humour ?

UNE BRISE ARDENTE

L'Histoire

Cette dernière heure est sans doute la plus intense jamais vécue par Olivia.

Cette nuit là, une alerte est apparue sur l'écran de contrôle :
la réserve d'oxygène est au plus bas, il leur reste moins d'une heure d'autonomie.
Le décompte est lancé.

Au travers d'un enregistrement sur son dictaphone, Olivia témoigne.
Elle raconte comment, par l'intermédiaire de son frère Arthur, elle a rencontré un homme,
Léo, riche propriétaire d'un module de survie.
Tous les trois s'y enferment pour échapper aux assauts d'une nature devenue hostile.
Cet espace clos devient leur terrain de jeu pour y célébrer le monde d'avant.

Lors de l'une de ces fêtes, Léo et Olivia finissent par s'unir.
Quelques semaines plus tard, Olivia découvre qu'elle est enceinte.

Elle veut témoigner de cette dernière heure, la raconter en détail, pour laisser une trace à sa fille.

Raconter comment, dans un dernier élan vital, elle a ouvert les portes du module et s'est retrouvée
dehors, sous la lumière de la lune, sous une brise ardente mais respirable.

Elle a marché droit devant pour offrir un nouveau destin à sa fille.



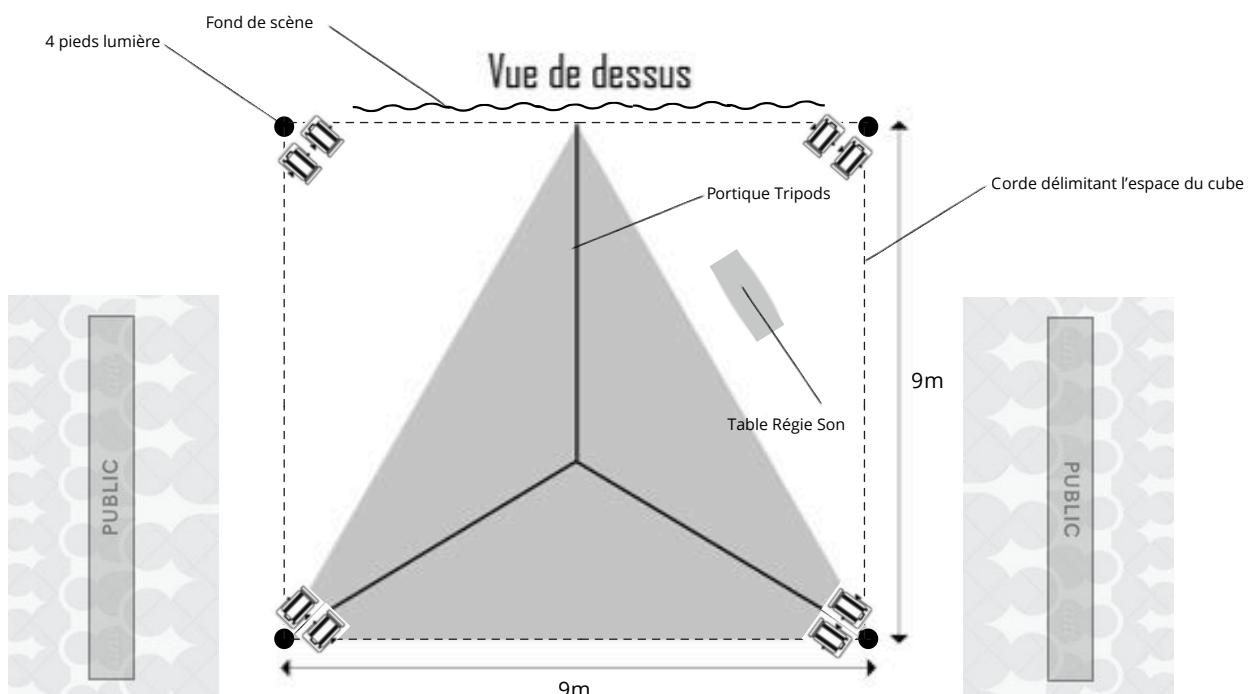
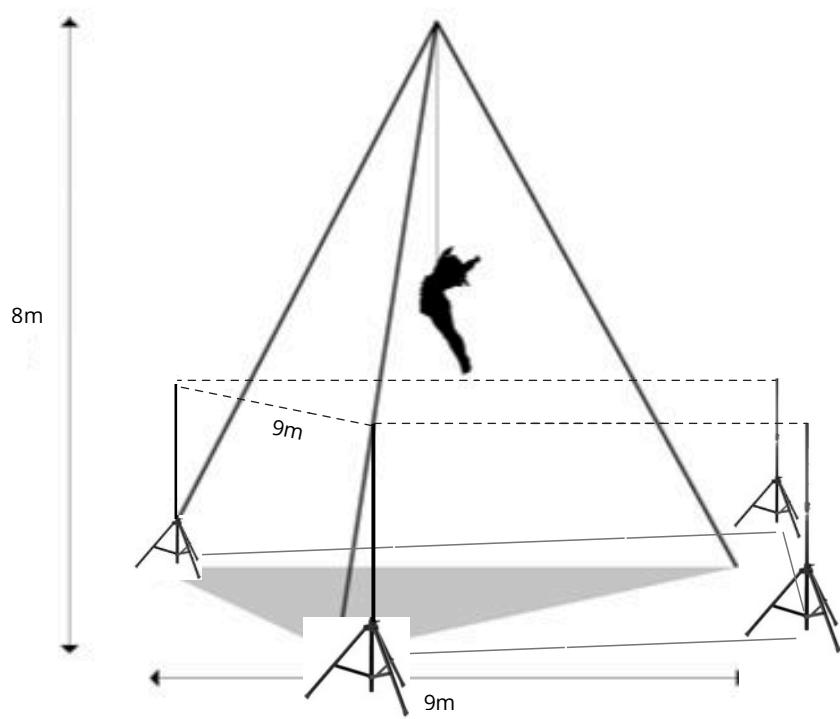
LE CUBE Scénographie Imaginée

L'enjeu du décor est de créer l'espace cubique du module de survie dans lequel sont enfermés les personnages.

Pour la rue, l'esthétique noir & blanc permet un contraste visuel radical, soulignant la frontière entre l'espace intérieur du cube et l'environnement extérieur.

Nous utilisons la structure d'un portique, permettant l'accroche de la corde lisse, pour former autour les arrêtes du cube.

Les éléments à l'intérieur du cube sont sur roulettes, pour créer un espace évolutif. Dans cet environnement sobre, les personnages voient la couleur apparaître au fur et à mesure du spectacle.



FICHE TECHNIQUE

JOLIS RAVAGES _ CIE LES DIABOLIKS

Durée provisoire du spectacle : 50min/1h

Jauge : 450 px (selon conditions d'accueil)

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Durée d'installation et d'échauffement des comédiens : 3 heures avant la représentation.
- L'équipe est composée de 4 personnes, 3 artistes et 1 régisseur technique.
- Si hébergement, prévoir 4 single.
- Régimes alimentaires spécifiques : 1 sans gluten, 1 végétarien avec allergie aux oléagineux, 1 allergie au mollusques et crustacés.

ESPACE SCENIQUE

- Dimensions minimales au sol : 9m d'ouverture x 9m de profondeur.
- Portique 8m hauteur.
- *Une solution alternative est en cours de réflexion pour permettre d'accueillir le spectacle dans des espaces scéniques plus réduits : 7m d'ouverture x 7m de profondeur x 6m de hauteur.*
- Configuration : Public tri-frontal.
- Nature du sol : plat
- Si pluie ou vent, prévoir une solution de repli.

LUMIERE

- Si le spectacle est amené à se produire en fin de journée/début de soirée, ou dans un endroit sombre qui nécessiterait une mise en lumière, un plan de feu ainsi que du matériel lumière sera demandé.
- 8 PC répartis sur 4 pieds lumière en version nuit
- *Création lumières en cours.*

SON

Dispositif pour trifrontal intérieur et extérieur :

- Un système de diffusion L/R + sub adapté à la jauge prévue (à positionner en fond de scène)
- Une régie avec une table et une chaise face à la scène, derrière le public (prévoir petit barnum de protection si besoin)
- Console 6 IN minimum en régie (avec 48V)
- Multipaire reliant la régie au fond de scène

Dispositif pour théâtre en frontal :

- Une façade L/R + sub
- 2 retours wedge en avant-scène cours et jardin
- Console 6 IN minimum en régie (avec 48V)

DROITS D'AUTEURS

- Programme en cours d'élaboration pour déclaration à la SACEM

LOGES

- Prévoir des loges pouvant accueillir 3 comédiens

SERVICE

- Installation et réglages son : 1 heure
- 1 technicien d'accueil
- Mise en échauffement des comédiens au plateau : 1h
- Si mise en lumière, prévoir une pré implantation....

Cette proposition de service devra être discutée avec notre régisseur et pourra être modifiée en fonction de l'organisation du travail du lieu d'accueil.

Contact technique :

Nicolas DAVID // 06 85 15 00 55 // cielesdiaboliks@gmail.com

ESTHÉTIQUE

L'ensemble des éléments évoqués ci-dessous participent à un décor surréaliste. Nous souhaitons délaisser les ambiances post-apocalyptiques vues et revues en fictions littéraires ou cinématographiques, pour nous attarder sur la production d'une esthétique qui nous sorte du réalisme de la situation mise en jeu.



la Chorégraphie

En alliant les principes du jonglage à la construction dramaturgique, nous souhaitons conférer à l'imagerie globale du spectacle une profondeur poétique. Les balles, les massues et les diabolos traversent l'espace et passent de mains en mains dans des dynamiques précises. Nous voulons allier l'aérien et le jonglage, ne pas les séparer lorsqu'ils apparaîtront sur scène. La manipulation des objets, de la corde et des instruments font sens, ouvrent l'espace ou concentrent l'attention en un point spécifique du plateau. Les états de corps et les mouvements répondront à la même exigence.

l'Aérien, le Jonglage

La corde nous est apparue comme l'agrès idéal au service de notre histoire, pour y apporter une mise en mouvement poétique et libératrice. Cet élément brute nous permet d'apporter une verticalité, le seul élément qui invite à l'échappée au sein de l'espace d'enfermement où évoluent les personnages.

La jonglerie constitue une recherche dans l'ADN de la compagnie depuis plusieurs années. Elle sera graphique, rythmique, chorégraphique, au service de l'évocation de paysages émotionnels intérieurs des personnages, donnant à voir l'enchaînement des jours, les joies, la collaboration entre les 3 personnages.

l'Univers sonore

La création musicale sera gérée et composée directement sur le plateau. Ce dispositif rendu visible pour les spectateurs participe à la sensation d'enfermement et renvoie à la complexité technologique du module.

Deux directions nous guident dans cette création sonore :

- La mise en valeur de l'environnement concret à travers les sons du module (signaux d'alertes, ambiance exiguë et calme, etc.) et le quotidien des personnages (diffusion de musiques, chant, instruments joués en live, etc.)
- L'ouverture vers des environnements imaginaires à travers différentes intérriorités (les pensées et les émotions d'Olivia, d'Arthur et de Léo) ainsi que différentes temporalités (les souvenirs avant l'enfermement, l'enregistrement sur le dictaphone d'Olivia relatant à son enfant son histoire après l'enfermement).



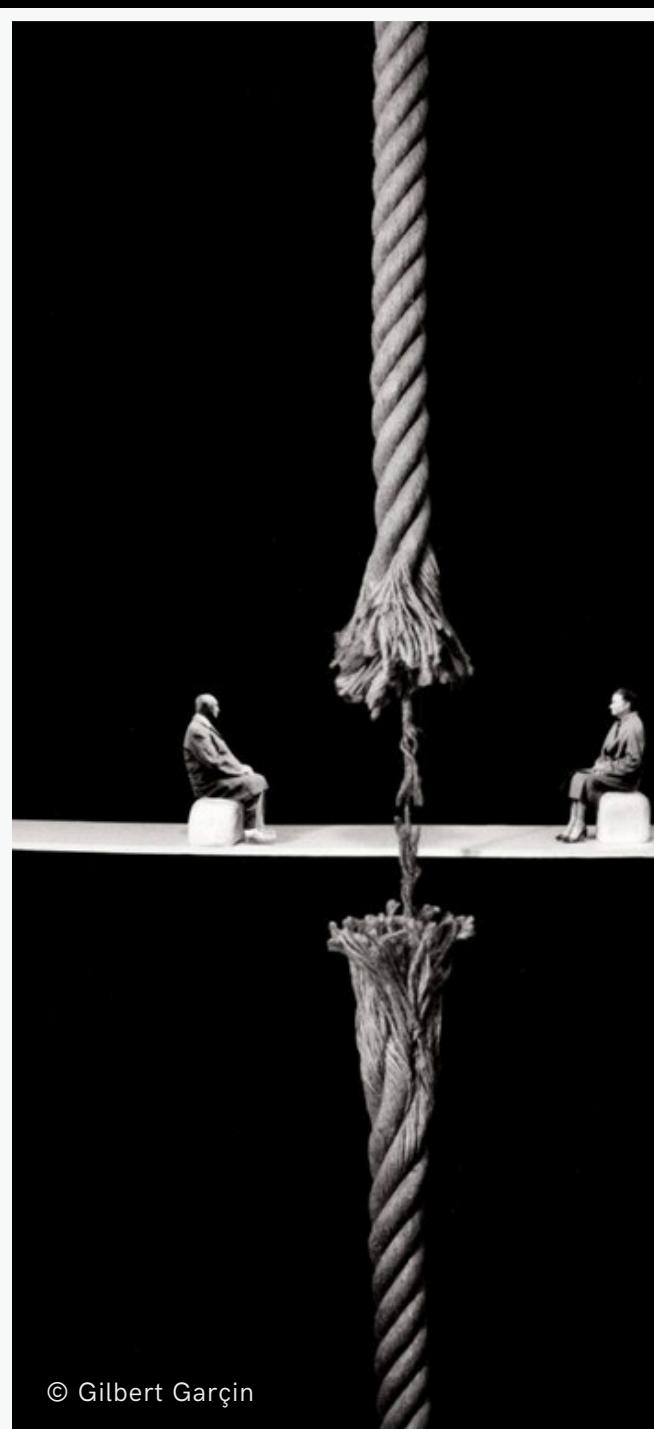
INSPIRATIONS

Difficile de savoir exactement à quel moment les choses commencent à renaître. Peu importe, l'important étant qu'elles renaissent. D'une façon ou d'une autre. Dans la boue. La nouvelle lumière du soleil. Les protéines. Les cendres. Les larmes. Le printemps est un cocktail exotique. La rivière est montée d'au moins quinze centimètres. Le débit s'est accru. Des insectes et des ronces jouvencelles ont fait leur apparition. Des piallements d'oiseaux ont envahi la masse sombre des frondaisons. (...)

Nous tissons des liens secrets et minuscules avec ce qui est vivant et sauvage.

Extrait de *Ici, ça va* - Thomas Vinau

© Gilbert Garcin



© Gilbert Garcin



Les Ailes du Désir - Film de Wim Wenders.
Le Pays où rêvent les fourmis vertes - Film de Werner Herzog.
Valse avec Bachir - Film d'animation d'Ari Folman.
Soleil Vert - Film de Richard Fleischer.
I feel good - Film de Benoit Delépine, avec Yolande Moreau.

Les photographies utopiques de Gilbert Garcin.
Jeunesse, Le Mal de Vivre - LSD sur France Culture.
Des Graines - Morceau de Gael Faye.
Un Monde Nouveau - Morceau de Feu! Chatterton.

Ici, ça va - Roman de Thomas Vinau.

Tout Tremble - Interview de Blandine Rinkel, par Jean-Marie Durand.
Dans la Forêt - Roman de Jean Hegland
Les Ames Blessées - Essai de Boris Cyrulnik (Trauma collectif).
Ravages - Roman de René Barjavel
Les Émotions de la Terre - Livre de Glenn Albrecht.
Make Room! Make Room! - Roman d'Harry Harrison.

Le Château - Pièce de Tolstoi.
En attendant Godot - Pièce de Samuel Beckett.
Huis-Clos - Pièce de Jean-Paul Sartre.

PROCESSUS DE CRÉATION



Pour découvrir en images un aperçu du projet, n'hésitez pas à visionner, via le lien suivant, un montage issus de vidéos de travail prises lors des précédentes résidences.

Jolis Ravages : Présentation vidéo de travail



Calendrier

Résidences

- 14 au 22 décembre 2023 : Résidence d'écriture à la table.
 - 19 au 21 février 2024 : Laboratoire au plateau au Palis Bleu à Malansac (56).
Rencontre avec Violette Wauters.
 - 4 au 8 mars : Ecriture, recherches sonores et jonglage, au Palis Bleu à Malansac.
 - 8 au 12 avril 2024 : Recherches chorégraphiques au Palis Bleu à Malansac.
 - 3 au 7 juin 2024 : Travail dramaturgique et recherches Corde à La Martofacture (35).
 - 30 septembre au 4 octobre 2024 : Jonglage & chorégraphie à Elven (56) avec la Cie Les Invendus.
 - 12 au 16 Novembre 2024 : Résidence à l'Athéna à Ergué-Gaberic (29).
 - 17 au 22 février 2025 : Dramaturgie et jeu au Pali Bleu à Malansac (56) avec Philippe Devaud.
 - 12 au 16 mai 2025 : Résidence au plateau à Elven (56).
 - 9 au 13 juin 2025 : Sous chapiteau Corps Accord à Tour (37).
 - 27 au 31 octobre 2025 : Saint Nazaire (44)
 - 8 au 12 décembre 2025 : Carré Magique - Lannion (29).
 - 12 au 16 janvier 2026 : Le Poulpe - Plescop (56)
 - 2 au 6 février 2026 : Bleu Pluriel - Trégueux (22)
 - 9 au 14 février 2026 : Quai 9 - Lanester (56)
 - 30 mars au 4 avril 2026 : l'Espace A Cappella - Besne (44)
 - 27 avril au 2 mai 2026 : La Passerelle - Theix Noyal (56)
 - 8 au 12 Juin 2026 : Le Carré 9 - Redon (35)
- Première : 13 juin 2026 _ Festival Quartier Libre à Redon (35)

Pré Achats

- 13 juin 2026 _ Festival Quartier Libre à Redon (35)
- 26 août 2026 : Estivales de St Nolff (56) (option)
- 27 août 2026 : Jeudi de l'été, Ergué Gabéric, (29)



RÉSIDENCES & RECHERCHES





LA COMPAGNIE

Les Diaboliks

C'est en 2005 que Julien GUEHO, Hugo FESTINI Et Yann BOYENVAL fondent la Compagnie Les Diaboliks. Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion commune pour le théâtre et le jonglage.

Ils tournent rapidement en festival et font évoluer leurs techniques de cirque en les mettant au service du jeu et de personnages.

A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent d'autres domaines : techniques corporelles, la voix, l'acrobatie, la musique, mais aussi la lumière, le son, la vidéo.

Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Depuis, la compagnie n'a cessé de présenter des créations originales, en festival et évènement culturel, tout en restant attachée au lieu qui les a vu naître, la rue.

C'est ainsi qu'ils travaillent sur la relation entre comédiens et spectateurs dans *Le Certificat du Spectateur Averti*.

Ils se glissent dans la peau de personnages mi-monstres mi-humains dans *Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose*.

Ils gravitent alors dans la sphère du cirque nantais et rencontrent Cyrille Gérard, comédien et jongleur, membre fondateur de la Cie Maboul Distorsion qui met en scène *Le Travail se Lève à l'Est*.

Plus récemment, leur dernière création *PsSs! Artistes en Fuite...* questionne la place accordée aux artistes dans un monde où les spectacles sont interdits.



L'ÉQUIPE

Yann Boyenval - Mise en scène, interprétation & jonglage.



Yann s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public, avec la Comedia del Arte et le travail du masque. A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant plusieurs années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle de la création des spectacles.

Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Vis Comica-Hippocampe-l'Ecole de la Respiration-Cours d'Impro).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et la mise en scène en intégrant les deux ans de la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (Mime-Mouvement-Théâtre).

Depuis il participe en tant que comédien, jongleur et metteur en scène à plusieurs créations de spectacles (Cie Voloz Collective, Cie The Gothic Clowns, Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie Sitio)

Julien Guého - Ecriture, interprétation & jonglage

Co-fondateur de la Compagnie Les Diaboliks, Julien se passionne pour le théâtre et la jonglerie qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

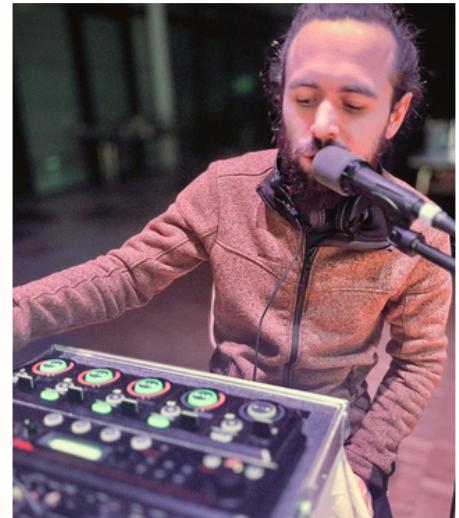
Suite à ses premiers pas artistiques avec la Cie Les Diaboliks, il se forme en régie du spectacle au sein du D.M.A. de Nantes.

Il rencontre alors des artistes aux horizons et aux disciplines variées avec qui il monte différents projets, spectacles et compagnies (Groupe Surchauffe, Cie Watata, Cie du Fauve-humain).

Ces expériences multiples lui permettent de s'exercer au jeu, à la marionnette, à la danse, au conte, au chant, à la mise en scène et à la dramaturgie.

En 2022, il devient clown hospitalier au sein de l'équipe de Rêves de Clown.

Il s'intéresse également à l'écriture fictionnelle et décroche plusieurs publications aux éditions Le Chien à deux queues et Lufthunger notamment.



Violette Wauters - Artiste de cirque, interprétation, corde lisse & jonglage.



Violette Wauters naît à Bruxelles dans un univers musical et circassien. À l'adolescence, elle suit ses études secondaires (collège et lycée belge) en théâtre puis complète sa formation pendant deux ans à l'école de cirque de Carampa à Madrid: c'est là qu'elle se spécialise en corde lisse.

Violette poursuit ensuite son cursus à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), dont elle sort diplômée en 2016.

En 2015, elle monte le Collectif Primavez avec qui elle travaille pendant 3 ans.

En 2017, elle tournera avec le cabaret « Manneken Cirk » de la compagnie « Des Argonautes » (BE) puis en 2020, avec "La foire aux monstres"

En 2017 à nouveau, elle imagine avec le clarinettiste Simon Phelep (Alizarina) le numéro musical Vis, vent !: de cette collaboration naît la Cie Sacorde.

Au sein de cette compagnie elle tournera durant 5 ans avec un solo de rue « Points de vue »

En 2022, la compagnie sort son premier spectacle pour la salle : « K par K ».

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Nicolas Paumier & Guillaume Cachera, pour le mouvement et le jonglage.



Nicolas Paumier : Passionné de jonglerie depuis l'adolescence, il vit depuis 2007 de sa passion, en donnant des représentations et des ateliers lors de ses voyages en France et à l'étranger.

En 2015, il revient en France afin d'approfondir ses compétences en intégrant la formation à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il poursuit avec la formation artistique la « FAAAC J ».

Guillaume Cachera : Jongleur depuis l'adolescence également, il rentre en formation en 2014 à Passe-Muraille (centre des arts du cirque de Besançon). Il continue à se former à l'école de cirque de Bordeaux où il intègre la deuxième année du cursus en tant que jongleur et équilibriste. Il y redécouvre également la danse, le mouvement corporel et l'acrobatie.

Fin 2015, il intègre la formation artistique la FAAAC J.

En 2016, ils créent **la Compagnie Les Invendus** qui tournera dans de nombreux festivals. Le duo explore le mouvement jonglé au travers de deux spectacles : *Accroches-toi si tu peux*, puis *Influence* sortie en 2022.

Philippe Devaud, pour le jeu et la mise en scène.

Comédien sur le spectacle *Zai Zai Zai Zai* - Collectif Jamais Trop d'Art

Philippe DEVAUD est comédien et musicien travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPOnibles depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimi Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015.

Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013.

Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.



Camille Judic, pour le mouvement et l'aérien.

Diplômée de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles), en 2018, Camille ne cesse de développer et étendre sa recherche, sa technique et toutes formes d'expérimentations autour et avec les Sangles Aériennes.

Passionnée par l'exploration des innombrables possibilités du corps en mouvements et en suspension, le vocabulaire est mis au service d'une corporalité, d'une théâtralité et de propos artistiques.

Camille a travaillé pour plusieurs compagnies telles que les Argonautes (Be), Panama Pictures (NL), Cirque du Soleil, avant de créer ses deux solos Peau d'Âme (2021) et l'Âme de Hécata (2022).

Camille a également enseigné au CNAC, ESACTO Lido, ESAC.

Elle travaille actuellement avec la Compagnie Rasposo dans le spectacle Hourvari (2024).





PROJET DE MEDIATION CULTURELLE

En complément du spectacle, la compagnie pourra proposer un atelier, d'une durée ajustable en fonction du contexte, directement lié au recherches circassiennes développées au cours de la création et utilisées pendant le spectacle.

"Le Pouvoir du Choeur Jonglé."
Un atelier de Jonglage Chorégraphique avec balles,
en duo ou en trio, parent(s)/enfant(s).



A partir des mouvements de jonglerie les plus simples, à une ou deux balles chacun maximum, nous découvrirons le pouvoir du choeur chorégraphique jonglé.

Nous découvrirons comment l'extrême simplicité des techniques de jonglage, quand elles sont réalisées à plusieurs, ensemble, en chorégraphie, peuvent révéler une tout autre dimension ainsi qu'une puissance visuelle et esthétique.

Comment être ensemble?

Comment écrire à plusieurs une courte séquence jonglée et la mettre en espace sur le plateau?

Cet atelier aura pour but de développer l'écoute entre les participants, l'adresse, le sens du rythme, la conscience de son propre corps dans l'espace et bien sûr la conscience de l'autre.

Nous partagerons avec les participants un court extrait du spectacle afin d'illustrer la recherche envisagée dans cet atelier.

Les participants pourront recevoir s'ils le souhaitent la vidéo du résultat de leur travail sur le plateau.

La compagnie est en recherche de co-productions, de partenariats et de soutiens pour mener à bien ce projet de création dans les meilleures conditions.

ILS NOUS SOUTIENNENT

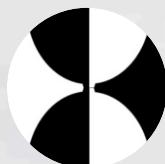


Le Palis Bleu à Malansac, L'Athéna à Ergué Gaberic,
La Martofacture à Sixt-sur-Aff, La Passerelle à Theix Noyal
Quai 9 à Lanester, Bleu Pluriel à Tregueux
Le Poulpe à Plescop, Le Guermat à Elven
Espace A Capella à Besné, le Carré Magique à Lannion

CONTACTS

BigOrNot Productions

Emilie Cyffers
Administration, production, diffusion
Tél. 06 22 17 91 50
Mail: contact@bigornotprod.com



Compagnie Les Diaboliks

Yann Boyenval
Mise en scène
06.69.06.34.74
cielesdiaboliks@gmail.com

