

PSSSS!

ARTISTES EN FUITE



CRÉATION
2021

big
or
not
productions

COMPAGNIE LES DIABOLIKS



mairie
Besné

Compagnie
Autolyucus



"PsSs!"

ARTISTES EN FUITE..."

Durée : 50 min
Tout public à partir de 6 ans.
En intérieur ou en extérieur.



LE SPECTACLE

Toto & Bobby, compagnons de cirque, fuient car ils sont recherchés.
Dans leur monde, les spectacles sont désormais interdits.

Tout commence par une fuite, la recherche d'un refuge
et la découverte impromptue d'un public, un vrai de vrai !

Depuis qu'ils ont quitté leur chapiteau, Mr Loyal s'est reconverti en chef de fil d'une résistance
bringuebalante, diffusant ses instructions aux artistes-fugitifs grâce à sa radio pirate.

Dans ce réseau de résistance, il y a Pétunia dont Bobby est follement amoureux,
Dédé la Barrique dont on n'a plus de nouvelles,
les dresseurs de gradins, les hommes canons et tant d'autres qu'ils ont laissé derrière eux.

Après des jours d'errance,
à passer par les trous, les barrières et les ronces,
les voilà nez-à-nez avec des spectateurs qui les regardent
et les écoutent...



Le risque est grand, celui de se faire pincer par Les Sentinelles,
la milice de l'état qui patrouille dans les parages.

Quand ils les entendent approcher,
Bobby devient barjo' et Toto tremble de trouille.
Surtout pas de gaffe, sinon elles rappliquent.

Alors que faire ? Fuir encore ? Jouer ?
Mais cette rencontre impromptue est trop belle,
alors tant pis, ils restent !



Un spectacle mêlant théâtre, humour, jonglerie et musique,
qui questionne la société contemporaine à travers le prisme d'un univers
dystopique, mais rempli d'un espoir cru et d'une légèreté joyeuse.

Une histoire pour s'évader.

Une histoire pour allumer, attiser et maintenir en nous
une petite flamme de vigilance.

INTENTIONS

"PsSs ! Artistes en Fuite" se veut à la frontière d'un univers sombre et profond et d'une ambiance festive et burlesque.

Les deux personnages présents sur scène, bien que frères, sont à la fois antinomiques et complémentaires :

- **Boby**, c'est « le costaud ». Il est organisé, parfois bourru, déterminé, mais dès que l'on parle de Pétunia, il se révèle doux, sensible, amoureux.
- **Toto**, c'est « le naïf ». Il est rêveur, frêle, peureux, mais sa grande force c'est sa joie. Et pour son frère, il sait se montrer courageux.



Nous interrogeons, à travers ce spectacle, l'importance et la place de l'art dans nos vies.

L'écriture a débuté bien avant la crise du Coronavirus.

Nous n'en faisons nullement évocation durant le spectacle car, nous semble-t-il, le sujet que nous abordons est bien plus vaste.



Les difficultés rencontrées récemment par le secteur culturel font forcément échos à ce spectacle.

Mais cette résonance, nous la ressentons également avec d'autres sujets plus ou moins d'actualités

(les révolutions arabes, les nombreuses dictatures existantes ou en devenir, les déviances complotistes et communautaristes, la censure des états ou des réseaux sociaux, etc.)

Ces mises en miroir entre notre univers dystopique et ces sujets d'actualités renforcent notre détermination à défendre le côté politique de ce spectacle, tout en nous évertuant à faire de ce moment un instant privilégié d'évasion, d'échanges et de joie simple. Un moment pour rêver et être ensemble.

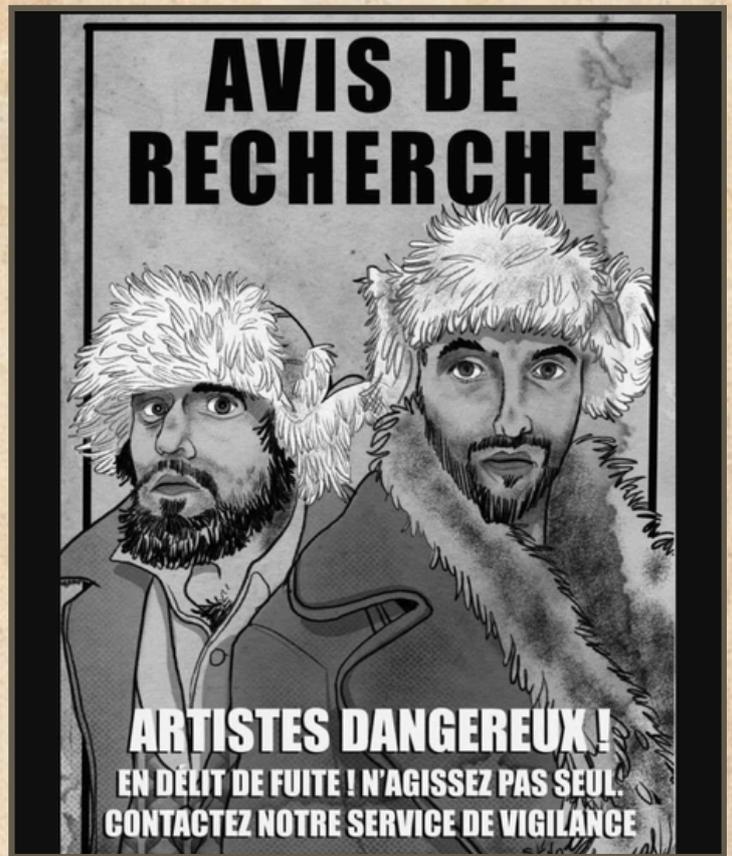
INFLUENCES & INTENTIONS

L'Olympe des Infortunes – Yasmina Khadra

Le Camp des Autres – Thomas Vinau

Fahrenheit 451 - Ray Bradbury

En Attendant Godo – Samuel Beckett



Le Temps des Gitans - Emir Kusturica

La Panthère Rose - Blake Edwards

Brazil – Terry Gilliam

LA COMPAGNIE LES DIABOLIKS



C'est en 2005 que Julien GUEHO, Hugo FESTINI et Yann BOYENVAL fondent la Compagnie Les Diaboliks.

Ils se lancent dans la création de spectacles de rue, unions de leurs passions communes pour le théâtre et la jonglerie.

Ils font évoluer leur technique de cirque, se forment au jeu et à la mise en scène, et mettent ces pratiques au service de spectacles créés en écriture collective.

A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent également, au travers de leurs études respectives, différents domaines liés spectacle : techniques corporelles, audiovisuel, lumière, vidéo, acrobatie, musique, des champs de compétences qu'ils aiment associer et convoquer au service de la création.

La compagnie n'a cessé de produire et présenter des spectacles, au sein de festivals d'arts de la rue et d'événements culturels, tout en restant attachée au lieu qui les a vus naître, celui de la rue.

Le cœur des recherches et créations de la compagnie réside aujourd'hui dans l'exploration des liens intimes entre le cirque, le corps et le jeu théâtral.

Leur esthétique joue sur l'humour, la théâtralité, l'imaginaire, souvent avec des personnages étranges ou merveilleux, des univers un peu fantastiques.

2006 : "Cirquons Flex"

2009 : "Le Certificat du Spectateur Averti"

2012 : "Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose"

2015 : "Le Travail se lève à l'Est"

2021 : "PsSs! Artistes en Fuite..."

2026 : "Jolis Ravages"



LES COMEDIENS

Julien Guého

Julien est originaire de la presqu'île guérandaise où il co-fonde, en 2005, la Compagnie Les Diaboliks. Alors âgé de 14 ans, le théâtre et la jonglerie deviennent des passions qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Il poursuit ses études dans les domaines du son et de la lumière en intégrant le D.M.A. régie du spectacle à Nantes.

Il rencontre des artistes aux horizons et aux disciplines variées avec qui il monte plusieurs projets éphémères lui permettant de s'exercer au jeu à la dramaturgie et à la mise en scène.

Il décide alors de se consacrer au travail de comédien et se forme à différentes techniques : clown, marionnette, théâtre d'ombres, jeu masqué, danse, chant.

En 2014, il co-fonde la Cie Watata au sein de laquelle il développe un univers fictionnel mêlant fantasy, utopie et engagements écologiques. C'est de là que sa passion pour l'écriture prend un nouvel élan autour de l'élaboration de contes et de nouvelles.

En 2022, il intègre l'équipe de Rêves de Clown en tant que clown hospitalier à l'hôpital de Saint-Nazaire.



Yann Boyenval

Yann grandit en Bretagne et s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public. Il y découvre entre autre la Comedia del Arte et le travail du masque.

A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, qui tourne rapidement en festivals et propose des créations originales mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation technique de cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant quelques années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle des spectacles de la compagnie.

Il continue de se former régulièrement au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Cie Vis Comica).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et intègre la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Mime-Mouvement-Théâtre).

Depuis il travaille en tant que comédien et jongleur avec plusieurs compagnies comme Cie Sitio, Voloz Collectif, The Gothic Clowns et s'intéresse particulièrement à la mise en scène.



FICHE TECHNIQUE



Si vous êtes dans l'incapacité de répondre à l'une des demandes techniques ou logistiques, merci de nous contacter au plus vite afin d'effectuer une adaptation ensemble.



INFORMATIONS GENERALES

Installation : 4h (dont 2h minimum sur plateau)

Représentation : 50min

Désinstallation : 45min

Artistes sur scène : 2

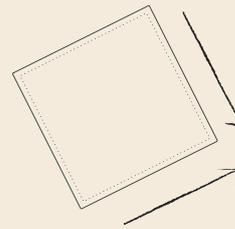
Régisseur : 1



ESPACE SCENIQUE

L'espace nécessaire à la réalisation du spectacle devra être plat, lisse, non glissant et à l'abri du vent et avoir pour dimension :

- 10 mètres d'ouverture idéal (6m minimum)
- 8 mètres de profondeur idéal (6m minimum)
- 6 mètres de hauteur



Une rampe d'accès PMR sera prévue en arrière scène si le plateau est surélevé.

Pour la sécurité des comédiens, la Compagnie se réserve le droit d'annuler le spectacle en cas d'intempéries ou de chaleur extrême.

Tous les accessoires nécessaires à la représentation sont fournis par la Compagnie.

Concernant les éléments techniques (son et lumière), se référer aux pages suivantes.



LOGISTIQUE

Une place de parking proche du lieu de représentation sera mis à disposition pour garer le véhicule de la compagnie. De plus, pour le chargement et le déchargement du matériel, un accès au plus proche de la scène doit être aménagé.



L'organisateur devra prévoir les repas pour trois personnes (à consommer avant et/ou après le spectacle selon les horaires) ainsi qu'à un accès à de l'eau potable.

Une loge avec douche, miroirs et petits grignotages devra être mis à disposition

➔ INSTALLATION TECHNIQUE / SONORISATION

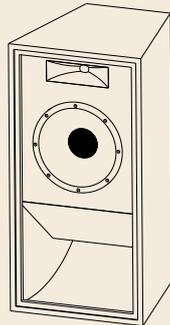
La régie sera placée face à la scène, derrière le public.

Prévoir une table, les passe-câbles nécessaire pour relier la scène à la régie et, si possible, un petit barnum.

L'organisateur devra mettre à disposition de la compagnie :

- une façade L-R+sub adaptée à la jauge prévue (type Yamaha DXR15/DXS18)
- deux enceintes 10 pouces (type Alto TS310)
 - l'une placée au lointain sur pied
 - l'autre placée en wedge à cour
- une enceinte d'effet 15 pouces (positionnée parfois assez loin dans l'espace publique ou dans une pièce attenante si la représentation se fait en salle)
- prolongs et modules nécessaires ainsi qu'un multipaire (8 In / 4 Out) pouvant relier la régie au fond de scène

En dehors de cela, la Compagnie fournit tout le matériel nécessaire à la sonorisation (micros, console, ordinateur avec logiciel Ableton Live, rack régie)



Si besoin, nous pouvons effectuer une location de tout ou partie du matériel de diffusion et ainsi être totalement autonome.

Dans ce cas, un surcoût sera facturé pour l'organisateur.

Merci de nous le préciser au plus tôt si nécessaire.

MUSIQUES UTILISÉES

(pour déclaration SACEM) :

Bubamara - Goran Bregovic
Tango - Les Cordes Sans Cibles
Panther Dance - ThePeteBox

➔ INSTALLATION TECHNIQUE / ÉCLAIRAGE

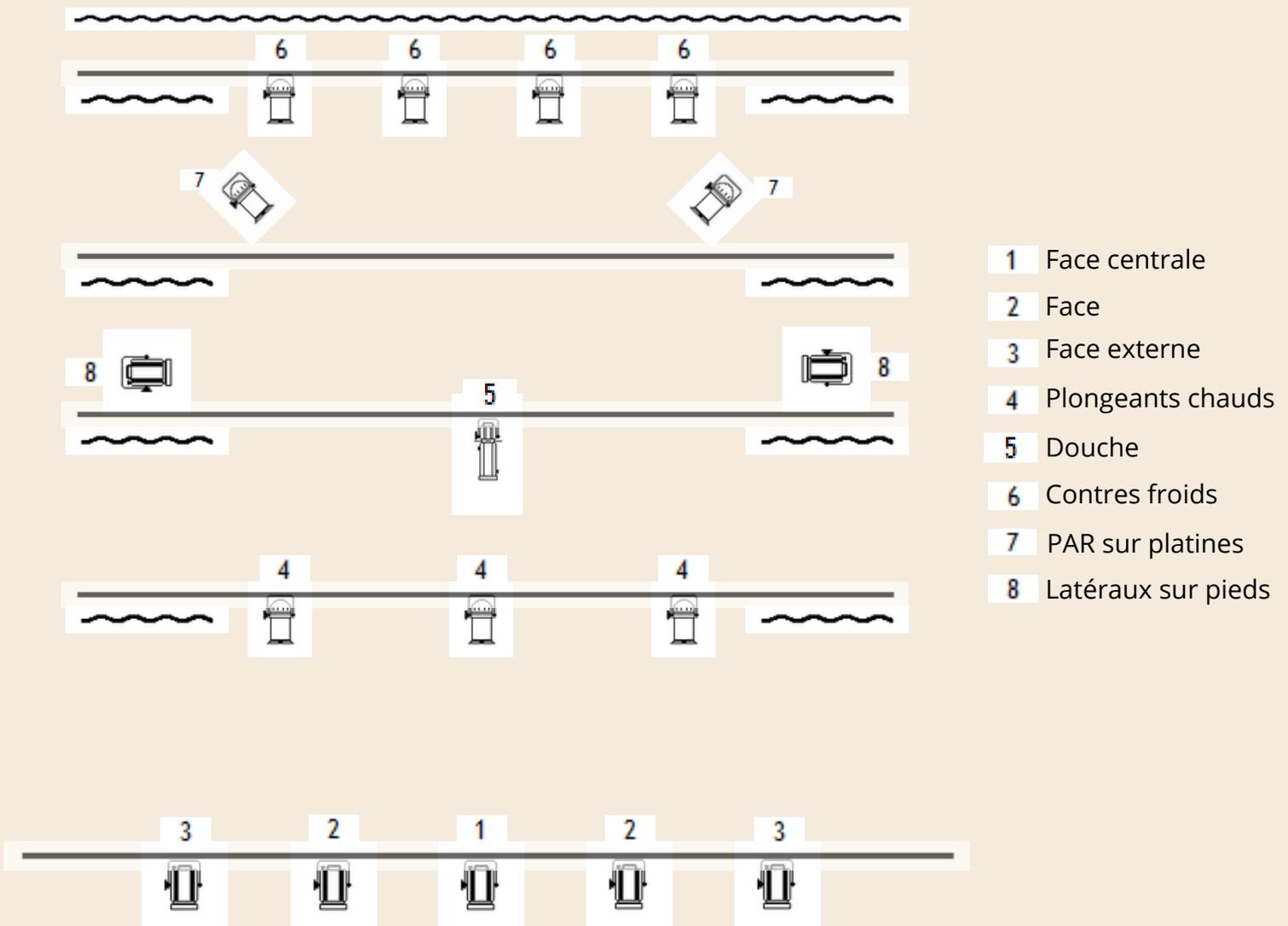
En cas de représentation en soirée en extérieur, un éclairage simple (faces larges sur pieds / contres et latéraux sur platines) sera à prévoir.

Nous pouvons fournir une partie du matériel, merci de nous contacter au plus vite afin de prévoir les besoins en amont.

En cas de représentation en salle, nous demandons la présence d'un.e régisseur.euse durant le montage, les réglages, l'encodage et l'exploitation.

Une conduite simple sera à effectuer durant la représentation.

Un pré-montage sera prévu avant notre arrivée en suivant le plan de feu suivant :





CONTACT COMPAGNIE :

Yann Boyenval – 06 69 06 34 74
cielesdiaboliks@gmail.com

CONTACT PRODUCTION :

Émilie Cyffers – 06 22 17 91 50
contact@bigornotprod.com

CONTACT TECHNIQUE

Julien Guého – 06 76 70 32 93
Nicolas David - 06 85 15 00 55 / Nicolas Bibier - 06 63 23 34 27

