



Cie Lophélia

La légende de Sedna

Spectacle et déambulation poétique, lumineuse et musicale.



*« Plongez dans les profondeurs abyssales,
suivez le chamane au rythme de la
musique, à la rencontre de Sedna et de
ses créatures mythiques... »*



La légende de Sedna

Un spectacle et une scénographie autour de l'imaginaire du conte traditionnel Inuit

Sedna, la déesse des océans a le pouvoir de faire naître de son corps tous les animaux marins dont les hommes dépendent pour se nourrir et se vêtir. De nature généreuse, Sedna peut aussi devenir colérique si les humains agissent mal.

Ces derniers temps, les pêcheurs rentrent au port les filets vides, et les chasseurs reviennent bredouilles... Quelque chose a changé, Sedna doit être malade ou en colère ?

Le chaman d'un village Inuit, va partir à sa rencontre pour tenter de la guérir des maux dont elle souffre, afin qu'elle puisse de nouveau continuer à subvenir aux besoins des hommes et à l'équilibre des océans...

Ce message écologique sur le thème de la mer nous vient des anciennes traditions Inuits. Il a traversé le temps pour nous toucher dans notre actualité.



Les différentes formules du spectacle

La Légende de Sedna est un spectacle autonome qui peut s'adapter à vos envies avec plusieurs formules :

- La déambulation poétique et musicale avec plusieurs passages possibles sur la journée.
- En spectacle fixe, associé éventuellement au conte.
- Le conte *La Légende de Sedna* en fixe.

La déambulation

Durée : 45 minutes (avec plusieurs passages possibles)

Une échassière, une marionnette géante, deux musiciens et une structure roulante et musicale

Extérieur en déambulation avec tableaux ou sur une place en spectacle fixe, intérieur ou extérieur, avec ou sans le conte.

Autonome au niveau technique, sonorisé.



Cette déambulation poétique, aux touches d'humour et d'émotions, est mise en scène avec des extraits inspirés du conte, les démarches et attitudes des personnages sont travaillés et les costumes uniques sont fabriqués par la compagnie.

Elle est rythmée par un mélange de musique acoustique et électronique jouée en live. Ces compositions originales, à la fois pétillantes et mystérieuses, s'inspirent des sons sous aquatiques rythmiques et variés, joyeux ou poignants.

La déambulation est ponctuée par plusieurs tableaux fixes comprenant des **interactions** avec le public.

Cette parade tout en volumes, musicale et lumineuse la nuit ne passera pas inaperçue.



Le Conte

Durée : 15 ou 30 minutes (selon la formule)

Un conteur et un musicien

Extérieur ou intérieur en fixe (conte seul)

Autonome au niveau technique



Conte traditionnel Inuit "La légende de Sedna"

Nuliayuk est une jeune femme Inuit de 16 ans d'un naturel enclin à la rêverie et la solitude. Elle se sent attirée par le son du vent et le chant des Fulmars. Ataata, son père, n'accepte pas sa propension à rêver et veut la marier de force à un jeune pêcheur. Nuliayuk prend la fuite en hurlant dans une grande tempête de neige. Fuyant Ataata et un groupe de chasseurs, guidée par le chant des Fulmars, elle trouve refuge sur une île couverte d'oiseaux.

Au terme d'une longue recherche, Ataata découvre l'île et récupère sa fille, lors du trajet du retour vers la banquise, une tempête se lève et Ataata se voit contraint de jeter sa fille hors du canoë, dans la mer glacée, pour échapper à la tempête. Nuliayuk s'accroche à l'embarcation. Mais son père, avec son poignard lui coupe les mains et les doigts. Ceux-ci se transforment alors en phoques, en poissons, en dauphins...

La jeune femme sombre dans les eaux glaciales. Mais au lieu de mourir elle devient Sedna la déesse des Océans et c'est ainsi que les océans devinrent riches de vie...

Dans cette deuxième partie du conte, le grand père du conteur, le chaman d'un village Inuit est sollicité par les chasseurs de son village en raison d'un grande pénurie de gibier. A la suite d'une cérémonie collective, celui-ci entre en transe et parvient dans le monde des abysses, royaume de Sedna. Confronté à la pollution des lieux, il mène un quête, aidé par un poisson géant, qui l'amènera à trouver un peigne de corail, capable de soigner Sedna de sa détresse, en retirant les immondices et la pollution de sa longue chevelure.



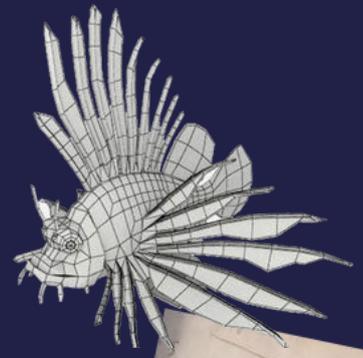
Intentions artistiques

Créer un spectacle visuel, portant un message. Une déambulation avec un propos, des costumes habités.

Comment l'art peut rendre service, comment le rendre utile ?
L'art et la création au service d'une cause. Sensibiliser sans faire culpabiliser. Avec beauté, rêve et poésie, émotion...

Partager la sagesse des anciens. Faire perdurer le savoir. Rencontrer un monde, une tradition, faire voyager...

Tout est lié, nous avons tous besoin de la mer pour vivre, et dépendons d'un équilibre fragile dont il faut prendre soin, prendre conscience.

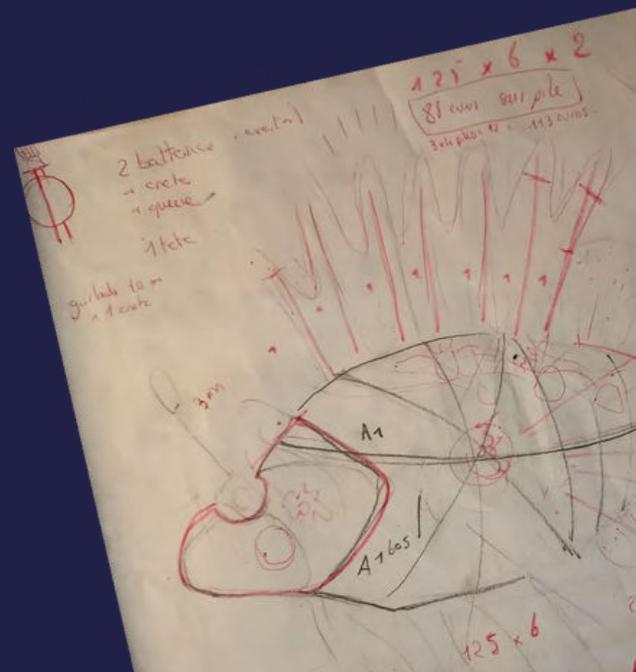


Création visuelle

L'envie d'interagir avec les gens, d'utiliser le corps tout entier comme moyen d'expression, créer des costumes en matière et volume, les faire vivre grâce aux artistes de la compagnie et à travers le regard d'un public afin de partager la richesse créative du monde naturel, la diversité, visuelle et technique, où se mêle force et fragilité...

Création musicale

La musique jouée en live est entièrement composée à la manière d'un film. Gaétan Samson a étudié les chants traditionnels Inuit et les prises de sons sous-marines pour en ressortir une musique originale, faisant appel à une lutherie électronique, mettant en scène l'univers chamanique de l'histoire.



Les artistes

Vanessa BELLEPERCHE
Création visuelle, échassière



Artiste peintre professionnelle et autodidacte à son compte depuis 2004. Touche à tout, exploratrice de matières et d'univers, amoureuse de la nature et croqueuse de vie, elle se forme à de nombreuses techniques qui enrichissent ses moyens d'expressions. Depuis 2011, échassière, maquilleuse, jonglage feu, et créations de costumes et a travaillé pour différentes compagnies : Cie Tann Elleil, Cie Amarok, Cie Cirque en Spray, L'Intrépide & Cie, le collectif Tembea, Arflex... Une expérience également enrichie par la pratique du chant polyphonique, des arts martiaux et de la danse...

Jérôme WEIGAND
Technique et manipulation



Comédien, sculpteurs de ballons et "Père Noël" depuis une dizaine d'années.

Il est également chanteur au sein du groupe "Les Rois de L'Ehpad".

Touche à tout et bricoleur passionné, il a mis en lumière les différents costumes du spectacle.

Il adore donner vie et couleurs aux objets inanimés.

Il gère aussi la partie administrative et relationnelle de la Compagnie.

Gaétan SAMSON
Musicien, Création musicale.



Musicien aux expériences multiples. Percussionniste, il se consacre à l'étude des percussions africaines, puis aux percussions orientales qu'il commence à travailler en 2000 avec Khalid Cohen (derbouka\bendhir). Il part ensuite étudier le Zarb en Iran auprès du maître Hamid Ghanbari à Teheran. Il a ensuite participé à la création de plusieurs formations de musique traditionnelle (orientale, médiévale, bretonne...). Il rejoint la Cie Lophelia pour la création musicale et l'interprétation live avec une percussion electro-organique.

Guillaume ROUSSELET "Iom"
Chanteur , conteur, comédien



Comédien, auteur compositeur, interprète.

Diplômé d'une licence Art du Spectacle à l'Université Paris, Auteur, musicien interprète pour les groupes NOMAD, BA'AL et DADA... et fondateur de IOM. Il est comédien notamment dans Les bâtisseurs d'empire de Boris Vian, dans Maman Reviens pauvre orphelin de Jean Claude Grimbert et La mouette service compris de l'Anima cie.

Équipe

Création collective :

Vanessa Belleperche, Jérôme Weigand, Gaetan Samson et Guillaume Rousselet.

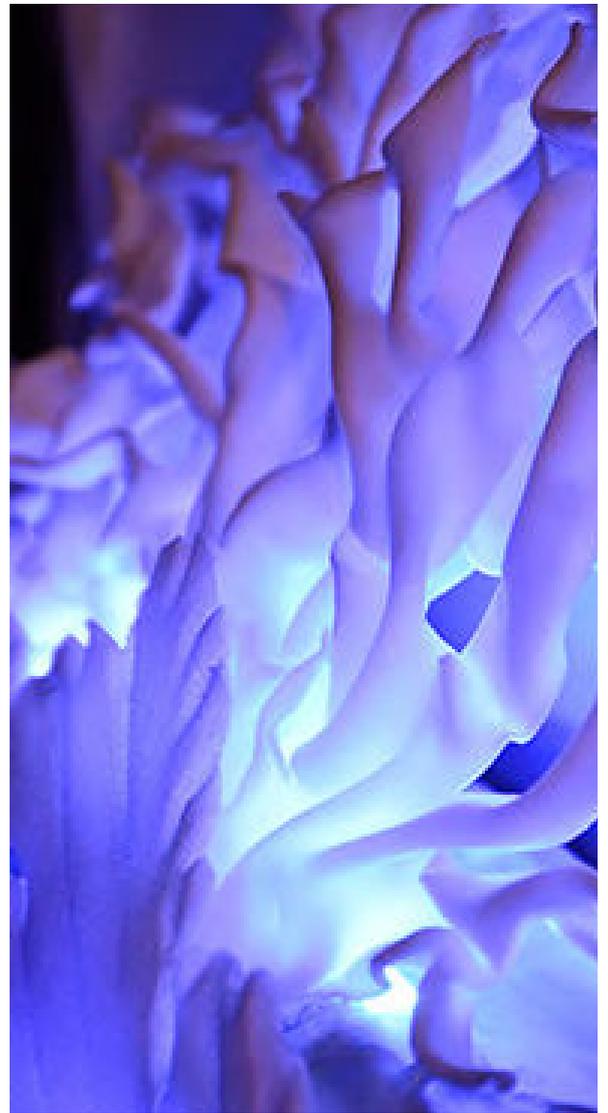
Regard extérieur : Jennifer Orcher, Emmanuel Beauchêne

Création de costumes : Vanessa Belleperche

Création musique : Gaetan Samson

Ecriture du conte : Linda Lopez et Guillaume Rousselet

Scénarisation de la déambulation : collective



Contact artistes

Vanessa Belleperche - 07 70 49 73 16

Jérôme Weigand - 07 64 55 00 19

Contact diffusion / production

BigOrNot - François MAUMAS -

07 60 93 08 80 - contact@bigornotprod.com

Soutiens

BigOrNot

Le Monde de Médèle

L'Antre de l'éléphant

Nuno Art Textile

La Loggia

Jen Orcher

Cie Vent d'étoile

Parc de Branféré

Yanna Robert

Phothéo

CPIE Concoret

Neal Bluebird

Linda Lopez

Simon Pellequier Forgeron



Cie Lophélia