



LA COMPAGNIE
LES DIABOLIKS
PRÉSENTE

CRÉATION 2025

JOLIS RAVAGES

TITRE PROVISOIRE

IMMERSION GLACÉE EN CIRQUE CUBIQUE & MUSIQUE LIVE

Écriture & Musique Live
Interprétation
Julien Guého

Cirque Aérien
Interprétation
Violette Wauters

Mise en Scène
Interprétation
Yann Boyenval



Dossier mis à jour le 7 mars 2024

JOLIS RAVAGES

Tout s'enraye, tout tremble et nous sommes toujours là.

*Ils ne sont plus que trois, enfermés dans un espace clos, un monde à part,
au milieu d'une nature dont les règles ont changées.*

Cette création interroge notre place dans un monde hanté
par l'idée d'une fin, où l'humanité se questionne,
entourée d'une nature pourtant exaltante, emplie d'espoirs imprécis.

Les personnages communiquent grâce à leurs mouvements, leurs mots, leur musique,
pour trouver un peu de beauté dans le désastre.

Durée provisoire : 1 heure.

Création tout public, destinée à la rue, au chapiteau.

Adaptation prévue pour la salle.

Espace scénique minimum :

6m d'ouverture x 6m de profondeur x 6m de hauteur



NOTE D'INTENTION

Jolis Ravages, c'est le spectacle d'un futur qui grince.

Le cœur des recherches et créations de la compagnie réside dans l'exploration des liens intimes entre le cirque, le corps et le jeu théâtral.

Avec cette nouvelle création, nous avons l'envie d'approfondir cette démarche, en y ajoutant de nouvelles dimensions : la pratique circassienne de Violette Wauters, une création sonore et musicale interprétée sur scène.

Nous souhaitons explorer, approfondir les différentes techniques que nous avons pu développer jusqu'à maintenant (jeu, écriture, jonglage, corporalité, musique), dans le but de les réinventer à nos yeux, en veillant à ce qu'elles s'imbriquent et fassent langage ensemble, qu'elles s'harmonisent au sein d'une dramaturgie commune pour raconter notre histoire.

Nous souhaitons déconstruire la narration, remplacer les mots par les notes, les corps, revitaliser un paysage désenchanté.

Le thème, vaste, qui envahit nos quotidiens, nous paraît difficile à aborder de manière conceptuelle. Alors, pour ne pas nous perdre dans une mise en scène possiblement brumeuse, nous préférons l'ancrer dans une trajectoire personnelle, en incarnant notre propos par les personnages.

Nous voulons raconter leurs bouleversements intérieurs pour évoquer les bouleversements du monde, raconter leurs histoires personnelles pour parler d'émotions collectives, déployer le spectacle au travers d'une aventure humaine et fictionnelle.

Cette création s'éloignera de tout aspect moralisateur.

Elle est résolument tournée vers ce qui continue à scintiller lorsque les horizons sont obscurs.

Grâce au voyage des personnages, à un jeu simple et subtil, ainsi qu'à l'utilisation d'images évocatrices fortes, inspirées d'esthétiques cinématographiques et photographiques, nous voulons emmener avec nous le public, lui proposant une imagerie poétique et assez d'espace pour son propre imaginaire.

Cette nouvelle création propose une immersion glacée en cirque cubique, une épopée surréaliste au contact du vivant.



DÉMARCHE DRAMATURGIQUE

Comment rester vivant dans un monde hanté par l'idée de la fin ?

D'après le neurologue et psychanalyste Boris Cyrulnik,
au sujet des traumas collectifs :

*"La mauvaise solution
est de ne pas en parler,
et de ne parler que de ça"*



Nous voulons faire avec le réel, pas contre lui.

C'est ce qui nous semble vital d'explorer au travers de la création *Jolis Ravages*.

Que peut exprimer l'art à propos d'un monde où le sens du tragique à fait son retour ?

Comment rester touché par ce qui s'éloigne, ce qui disparaît ?

Que peut-on en tirer quand on ne peut plus s'en tirer ?

Comment même vivre avec ces questions quand on se dit que c'est un moindre mal ?

Comment l'art peut réparer, revitaliser, aider à ré-inventer ?

Que construit en nous la destruction du monde autour de nous ?

Une inquiétude, un vertige, une émotion ?

Pour parler d'un monde que l'on dit sans espoir, nous voulons rester malicieux,
écouter l'inquiétude sans s'y noyer, réinsuffler, dans un monde saturé,
l'étonnement de quelque chose qui naît.

Ou d'une manière peut-être un tantinet plus ludique, comment réaliser que les films
catastrophes, ponctuant nos imaginaires collectifs, trouvent désormais un ancrage bien
plus réel qu'auparavant dans nos vies.

Avoir 30 ans aujourd'hui : est-ce que cela a un sens particulier dans la manière de
faire face au monde ?

Est-ce possible de continuer à faire vivre en nous la légèreté et l'humour ?

L'HISTOIRE

Cette dernière heure est sans doute la plus intense jamais vécue par Olivia.

Cette nuit là, une alerte fatidique est apparue sur l'écran de contrôle : la réserve d'oxygène est au plus bas, il leur reste moins d'une heure d'autonomie. Le décompte est lancé.

Au travers d'un enregistrement sur son dictaphone, Olivia témoigne. Elle raconte comment, par l'intermédiaire de son frère Arthur, elle a rencontré un homme, Léo, riche propriétaire d'un module de survie. Tous les trois, ils s'y enferment pour échapper aux assauts d'une nature devenue trop hostile. Cet espace clos devient leur terrain de jeu pour y célébrer le monde d'avant.

Lors de l'une de ces fêtes, Léo et Olivia finissent par s'unir. Quelques semaines plus tard, Olivia découvre qu'elle est enceinte.

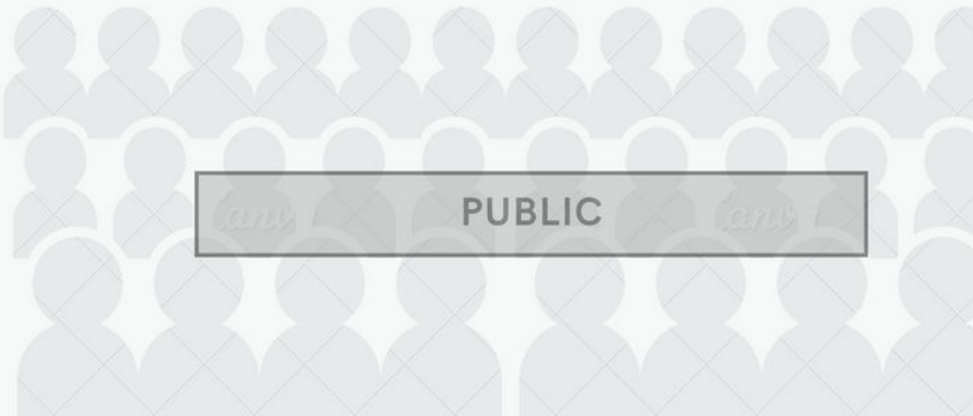
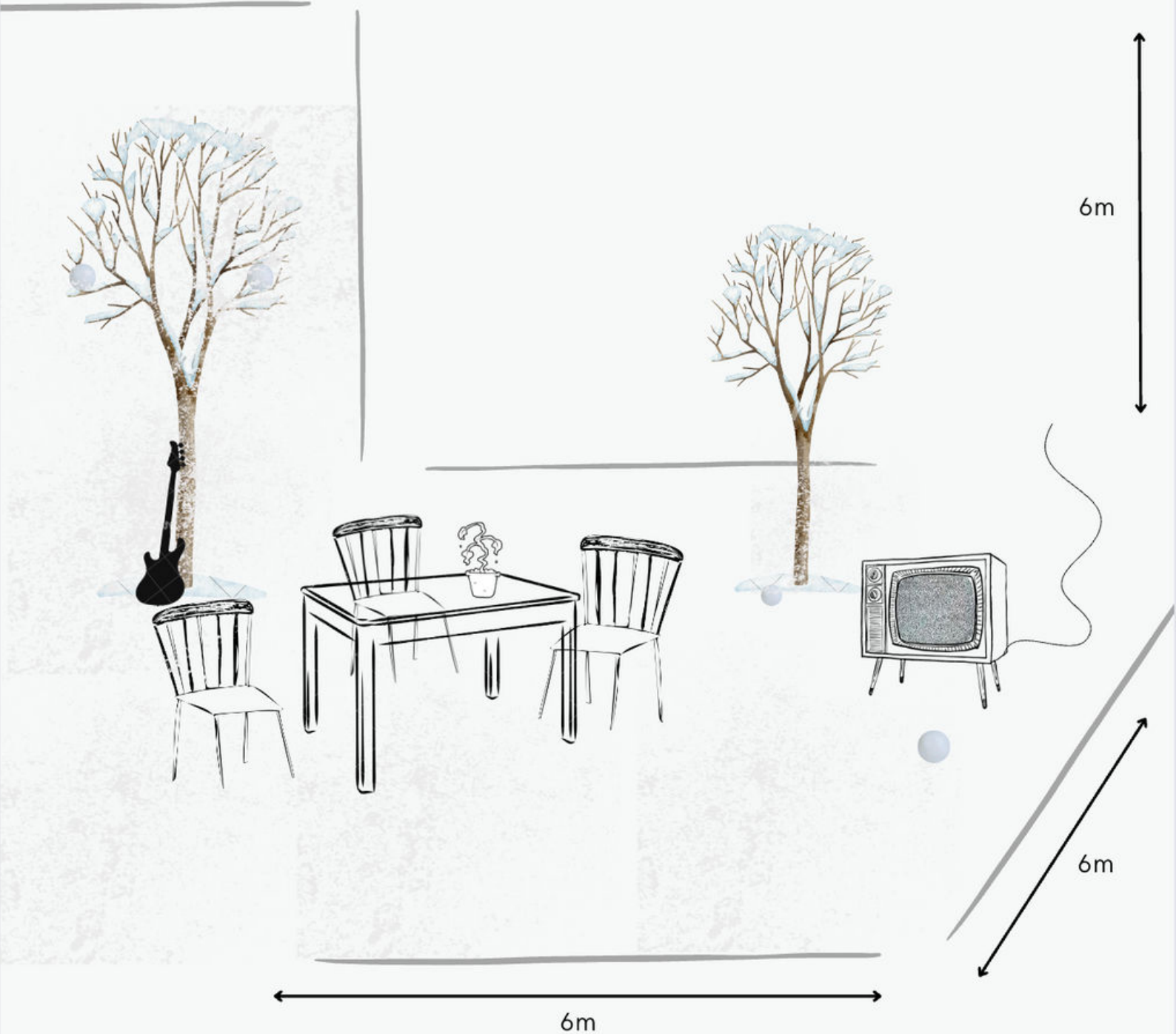
Elle veut témoigner de cette dernière heure, la raconter en détail, pour laisser une trace à sa fille.

Raconter comment, dans un dernier élan vital, elle a ouvert les portes du module et s'est retrouvée dehors, sous la lumière de la lune, sous une brise ardente mais respirable.

Elle a marché droit devant pour offrir un nouveau destin à sa fille.



SCÉNOGRAPHIE IMAGINÉE



ESTHÉTIQUE

L'ensemble des éléments évoqués ci-dessous participent à un décor surréaliste. Nous souhaitons délaissé les ambiances post-apocalyptiques vues et revues en fictions littéraires ou cinématographiques, pour nous attarder sur la production d'une esthétique qui nous sorte du réalisme de la situation mise en jeu.

La chorégraphie

En alliant les principes du jonglage à la construction dramaturgique, nous souhaitons conférer à l'imagerie globale du spectacle une profondeur poétique. Les balles, les massues et les diabolos traversent l'espace et passent de mains en mains dans des dynamiques précises. Nous voulons allier l'aérien et le jonglage, ne pas les séparer lorsqu'ils apparaîtront sur scène. La manipulation des objets, de la corde et des instruments font sens, ouvrent l'espace ou concentrent l'attention en un point spécifique du plateau. Les états de corps et les mouvements répondront à la même exigence.



Le décor

Pour la rue, l'esthétique noir & blanc permettra de créer un contraste visuel radical, soulignant la frontière entre l'espace intérieur du cube et l'environnement extérieur, par exemple, la verdure d'un parc qui pourrait entourer l'espace de jeu.

Nous utiliserons la structure d'un portique, permettant l'accroche de la corde lisse, pour créer le forme du cube, à l'aide d'un sommet réunissant 4 pieds.

Le décor sera évolutif. L'ensemble des éléments à l'intérieur du cube sera posé sur roulettes, pour créer un espace modulable. Dans cet environnement sobre, les personnages verront la couleur apparaitre au fur et à mesure du spectacle.

Pour la version nuit, le fond blanc entourant les personnages permettra l'utilisation de projections vidéo, d'une création lumière en jeux d'ombres lunaires, silhouettes découpées et couleurs pop vers la fin du spectacle.



L'univers sonore

A notre disposition sur scène : Des instruments, des micros pour les textes, les chants et la reprise de sons en direct, ainsi que des objets mélodiques et percussifs (lithophone, xylophone, toms, etc.) intégrés au décor. Le tout sera géré au plateau par une loopstation, en live.

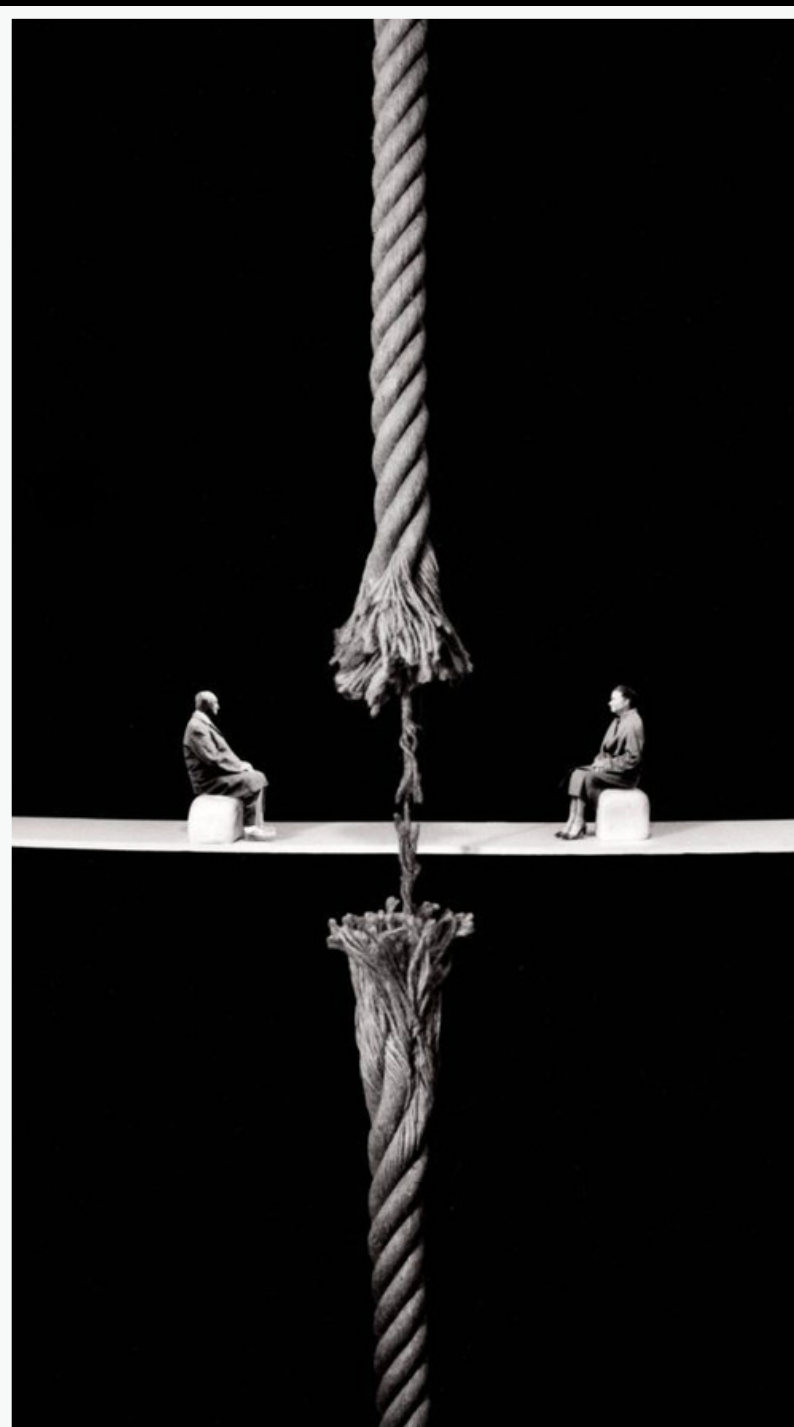
Difficile de savoir exactement à quel moment les choses commencent à renaître. Peu importe, l'important étant qu'elles renaissent. D'une façon ou d'une autre. Dans la boue. La nouvelle lumière du soleil. Les protéines. Les cendres. Les larmes. Le printemps est un cocktail exotique. La rivière est montée d'au moins quinze centimètres. Le débit s'est accru. Des insectes et des ronces jouvencelles ont fait leur apparition. Des piailllements d'oiseaux ont envahi la masse sombre des frondaisons.

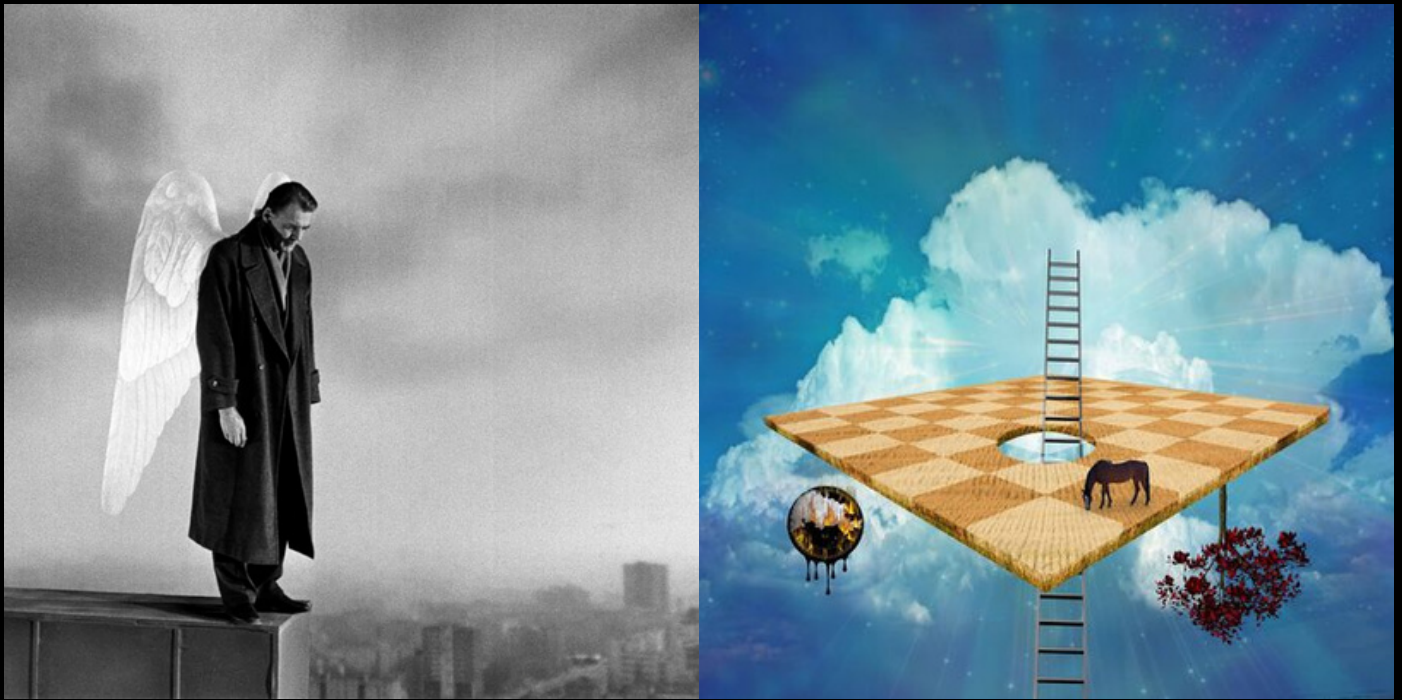
(...)

Nous tissons des liens secrets et minuscules avec ce qui est vivant et sauvage.

Extrait de *Ici, ça va* - **Thomas Vinau**

INSPIRATIONS





Les Ailes du Désir - Film de Wim Wenders.
Le Pays où rêvent les fourmis vertes - Film de Werner Herzog.
Valse avec Bachir - Film d'animation d'Ari Folman.
Soleil Vert - Film de Richard Fleischer.
I feel good - Film de Benoit Delépine, avec Yolande Moreau.

Les photographies utopiques de Gilbert Garçin.
Jeunesse, Le Mal de Vivre - LSD sur France Culture.
Des Graines - Morceau de Gael Faye.
Un Monde Nouveau - Morceau de Feu! Chatterton.

Ici, ça va - Roman de Thomas Vinau.

Tout Tremble - Interview de Blandine Rinkel, par Jean-Marie Durand.
Dans la Forêt - Roman de Jean Hegland
Les Ames Blessées - Essai de Boris Cyrulnik (Trauma collectif).
Ravages - Roman de René Barjavel
Les Émotions de la Terre - Livre de Glenn Albrecht.
Make Room! Make Room! - Roman d'Harry Harrison.

Le Chateau - Pièce de Tolstoi.
En attendant Godo - Pièce de Samuel Beckett.
Huis-Clos - Pièce de Jean-Paul Sartre.



PROCESSUS DE CRÉATION

Calendrier de résidences

- 14 au 22 décembre 2023 - Résidence d'écriture.
- 19 au 21 février 2024 - Laboratoire au plateau au Palis Bleu à Malansac.
- 4 au 8 mars - Résidence d'écriture, recherches sonores et jonglage au Palis Bleu à Malansac.
- 8 au 12 avril 2024 - Résidence au plateau, recherches chorégraphiques.
- 3 au 7 juin 2024 - Résidence au plateau, travail dramaturgique.
- Présentation d'une étape de création en Juin 2024.
- 12 au 16 Novembre 2024 : Résidence à l'Athéna à Ergué-Gaberic.
- Février 2025 : Résidence au plateau (*En recherche de lieu*)
- Avril 2025 : Résidence au plateau (*En recherche de lieu*)
- Juin 2025 : Résidence au plateau (*En recherche de lieu*)
- Première envisagée : Septembre 2025



LA COMPAGNIE

Les Diaboliks

C'est en 2005 que Julien GUEHO, Hugo FESTINI Et Yann BOYENVAL fondent la Compagnie Les Diaboliks. Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion commune pour le théâtre et le jonglage. Ils tournent rapidement en festival et font évoluer leurs techniques de cirque en les mettant au service du jeu et de personnages. A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent, d'autres domaines : techniques corporelles, la voix, l'acrobatie, la musique, mais aussi la lumière, le son, la vidéo. Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Depuis, la compagnie n'a cessé de présenter des créations originales, en festival et événement culturel, tout en restant attachée au lieu qui les a vu naître, la rue.

C'est ainsi qu'ils travaillent sur la relation entre comédiens et spectateurs dans *Le Certificat du Spectateur Averti*.

Ils se glissent dans la peau de personnages mi-monstres mi-humains dans *Le Grand Machin*, *le Beau Bidule & l'Incroyable Chose*.

Ils gravitent alors dans la sphère du cirque nantais et rencontrent Cyrille Gérard, comédien et jongleur, membre fondateur de la Cie Maboul Distorsion qui met en scène *Le Travail se Lève à l'Est*.

Plus récemment, leur dernière création *PsSs! Artistes en Fuite...* questionne la place accordée aux artistes dans un monde où les spectacles sont interdits.



L'ÉQUIPE

Yann Boyenval - mise en scène, interprétation & jonglage.



Yann s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public, avec la Comedia del Arte et le travail du masque. A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant plusieurs années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle de la créations des spectacles.

Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Vis Comica-Hippocampe-l'Ecole de la Respiration-Cours d'Impro).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et la mise en scène en intégrant les deux ans de la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (Mime-Mouvement-Théâtre). Depuis il participe en tant que comédien, jongleur et metteur en scène à plusieurs créations de spectacles (Cie Voloz Collective, Cie The Gothic Clowns, Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie Sitio)

Julien Guého - Ecriture, interprétation & jonglage

Co-fondateur de la Compagnie Les Diaboliks, Julien se passionne pour le théâtre et la jonglerie qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Suite à ses premiers pas artistiques avec la Cie Les Diaboliks, il se forme en régie du spectacle au sein du D.M.A. de Nantes.

Il rencontre alors des artistes aux horizons et aux disciplines variées avec qui il monte différents projets, spectacles et compagnies (Groupe Surchauffe, Cie Watata, Cie du Fauve-humain).

Ces expériences multiples lui permettent de s'exercer au jeu, à la marionnette, à la danse, au conte, au chant, à la mise en scène et à la dramaturgie. En 2022, il devient clown hospitalier au sein de l'équipe de Rêves de Clown.

Il s'intéresse également à l'écriture fictionnelle et décroche plusieurs publications aux éditions Le Chien à deux queues et Lufthunger notamment.



Violette Wauters - Artiste de cirque



Violette Wauters naît à Bruxelles dans un univers musical et circassien. Véritable « enfant de la balle », elle vit l'expérience des tournées et joue des petits rôles dans des cabarets ou des spectacles familiaux.

Elle intègre l'école de cirque de Carampa à Madrid et se spécialise en corde lisse. Violette poursuit ensuite son cursus à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), dont elle sort diplômée en 2016.

En 2015, Violette monte le Collectif Primavez avec qui elle travaille pendant 3 ans. Elle rencontre Clément Triboulet qui lui propose de jouer le rôle de Juliette, dans son duo clownesque pour jeune public Gronigo et Juliette.

Début 2017, le festival Perplx lui confie, en collaboration avec Camille de Truchis, la programmation d'une soirée cirque au féminin au Schouwburg de Courtrai. La même année, elle imagine avec le clarinettiste Simon Phelep le numéro musical Vis, vent !: de cette collaboration naît la Cie Sacorde.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Nicolas Paumier, pour le mouvement et le jonglage.



Jongleur dans la compagnie Les Invendus.

Passionné de jonglerie depuis l'adolescence, il vit depuis 2007 de sa passion, en donnant des représentations et des ateliers lors de ses voyages en France et à l'étranger.

En 2015, il revient en France afin d'approfondir ses compétences en intégrant la formation à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il poursuit avec la formation artistique la « FAAAC J ».

En 2016, il crée la compagnie Les Invendus qui tournera dans de nombreux festivals. Le duo explore le mouvement jonglé au travers de deux spectacles : *Accroches-toi si tu peux*, puis *Influence*.

Philippe Devaud, pour le jeu et la mise en scène.

Comédien sur le spectacle *Zai Zai Zai Zai* - Collectif Jamais Trop d'Art

Philippe DEVAUD est comédien et musicien travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPONibles depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimi Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015. Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013. Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.



**La compagnie est plus que jamais en recherche de
co-productions, de partenariats et de soutiens
pour mener à bien, dans les meilleures conditions,
ce projet de création.**

CONTACTS

BigOrNot Productions

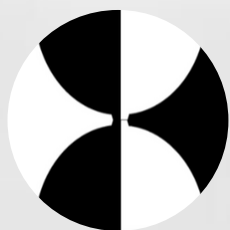
Emilie Cyffers

Administration production

diffusion

Tél. 07 60 93 08 80

Mail: contact@bigornotprod.com



Compagnie Les Diaboliks

Yann Boyenval

Mise en scène

Tél. 06.69.06.34.74

Mail : cielesdiaboliks@gmail.com

