



# «La Légende de Sedna»

Création collective :

Vanessa Belleperche, Jérôme weigand, Gaetan Samson et Guillaume Rousselet.

Regard extérieur : Jennifer Orcher

Création de costumes : Vanessa Belleperche

Création musique : Gaetan Samson

Ecriture du conte : Linda Lopez et Guillaume Rousselet

Scénarisation de la déambulation : collective

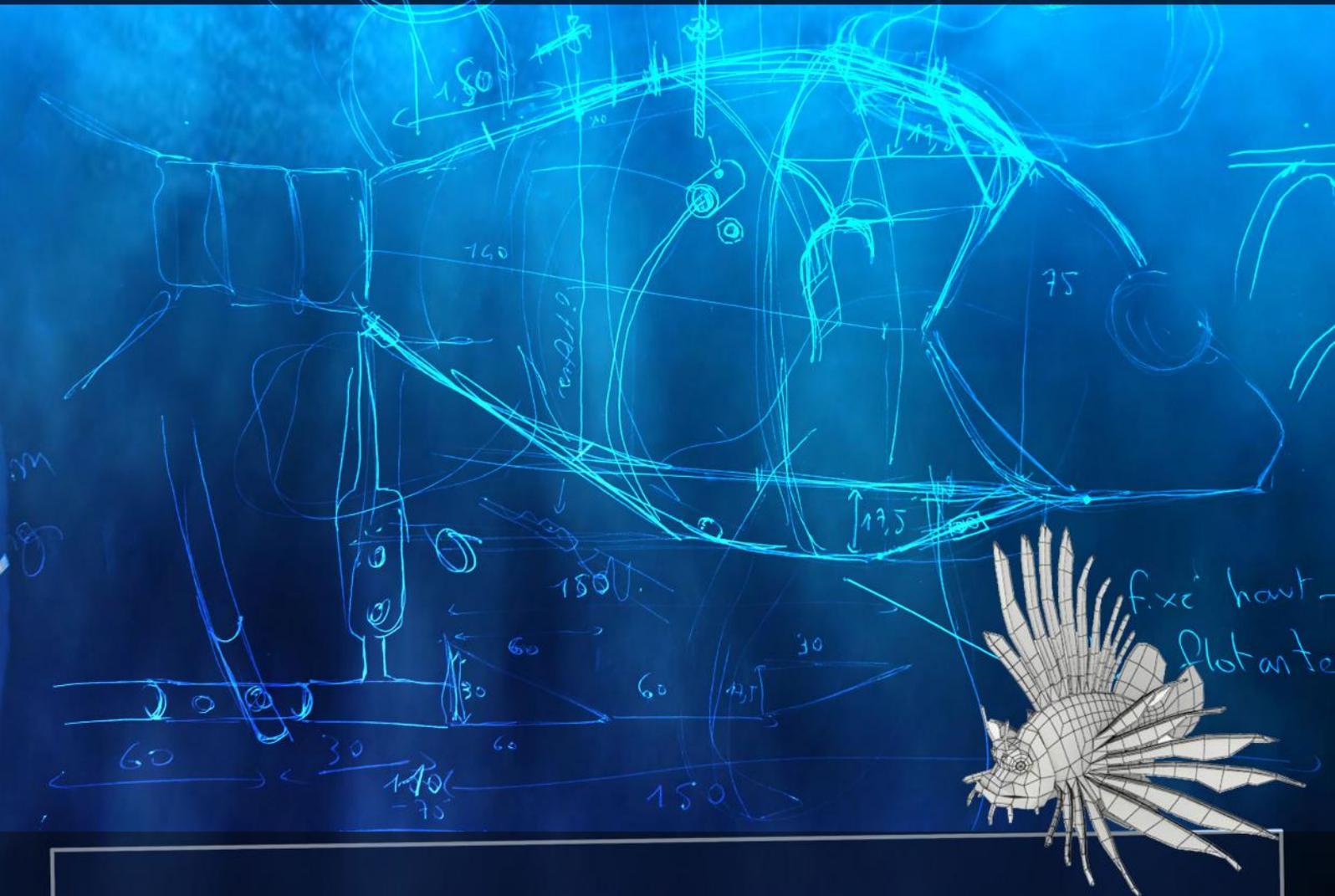
Production et administration : association BigOrNot



Cie Lophélia

chercher autres bijoux squelette 3x6.

# Intention



Créer un spectacle visuel, portant un message. Une déambulation avec un contenu, des costumes habités.

L'Art comme moyen de passer des messages, de sensibiliser. Contribuer à notre échelle avec nos moyens.

Comment l'art peut rendre service, comment le rendre utile ?

L'art et la création au service d'une cause.

Sensibiliser sans faire culpabiliser. Avec beauté, rêve et poésie, émotion....

Partager la sagesse des anciens. Faire perdurer le savoir. Rencontrer un monde, une tradition, faire voyager..... Tout est lié, nous avons tous besoin de la mer pour vivre, et dépendons d'un équilibre fragile dont il faut prendre soin, prendre conscience.

# Création visuelle

A l'origine du projet, Vanessa Belleperche :

Enfant du bord de mer, ses heures d'observations dans les flaques salées sont innombrables, les heures de nages, les escalades dans les rochers...

Mais aussi les déchets ramenés par les vagues, la marée noire, le nettoyage du sable, la pêche aux oiseaux mazoutés...

D'abord et toujours artiste peintre, l'envie de sensibiliser, de partager son art et le rendre utile, les rencontres, l'ont amené vers le spectacle vivant.

Enracinée maintenant en forêt de brocéliande, elle crée.

L'envie d'interagir avec les gens, d'utiliser le corps tout entier comme moyen d'expression, créer des costumes en matière et volume, les faire vivre grâce aux artistes de la compagnie et à travers le regard d'un public afin de partager la richesse créative du monde naturel, la diversité, visuelle et technique, où se mêle force et fragilité...



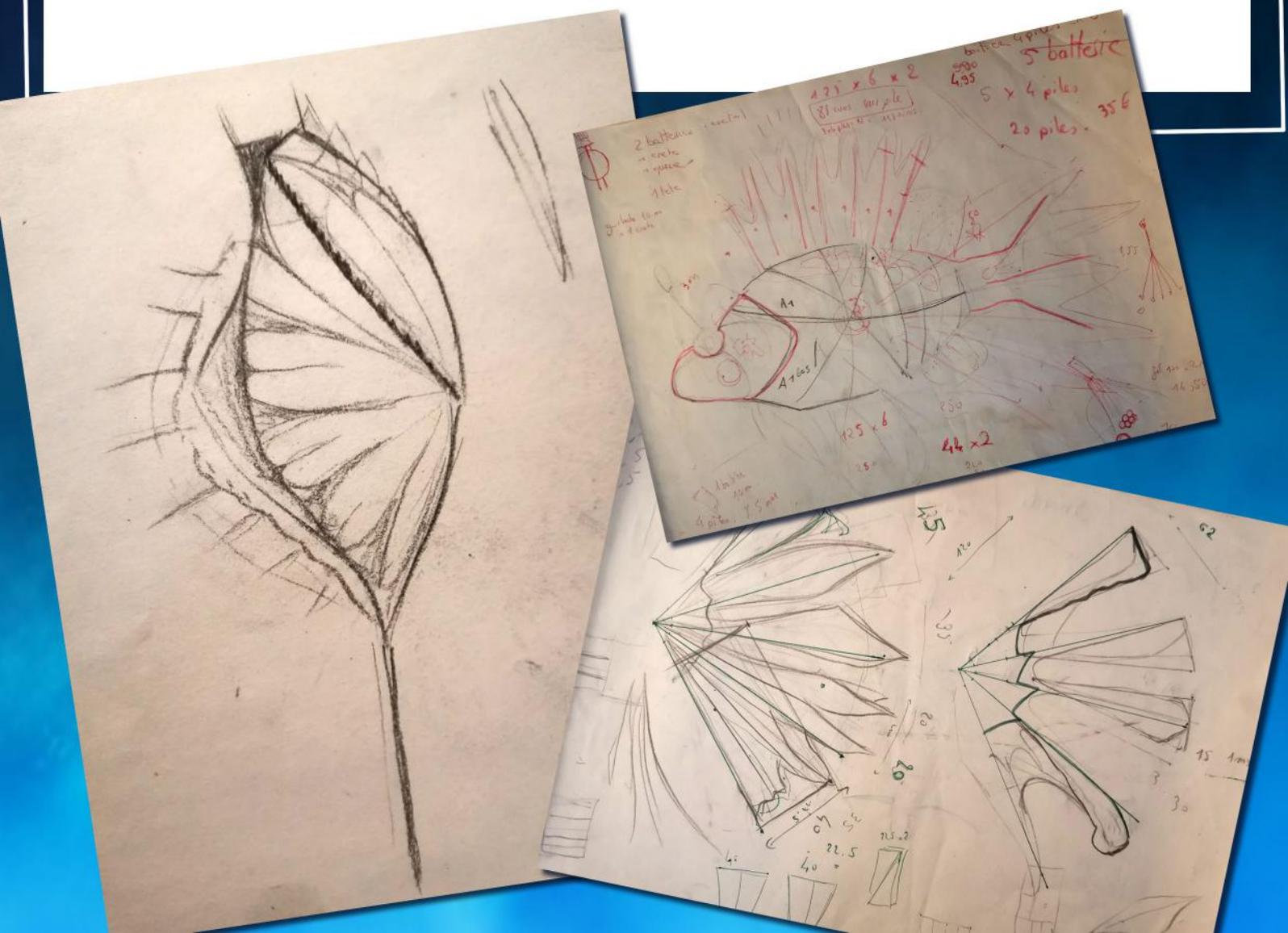
# Création

L'envie de fabriquer avec des matériaux de récupération, l'envie de volumes. la rencontre d'une rascasse en plongée, et du monde sous marin...

Puis la découverte du conte avec Katia Besset, amie conteuse de Brocéliande; qui fait l'unanimité au sein du groupe d'amis artistes du même village.

Le crayon glisse sur le papier, dessine, calcule, les idées s'enchevêtrent, se multiplient... Puis la matière vient décider aussi par ces contraintes physiques, ouvre de nouvelles voies. La création évolue au fur et à mesure, à chaque étape de nouvelles questions.

Puis le résultat est là. Chacun s'approprie son personnage et trouve sa façon d'interagir avec les autres...



# Création Musicale

Gaetan Sanson



La musique jouée en live pendant la déambulation et le conte, est entièrement composée à la manière de celle d'un film. Gaetan s'est attelé à créer une oeuvre qui se devait de suivre au plus près chaque scène de l'histoire. Pour se faire, il a étudié au préalable les musiques et chants des inuits du grand nord, ainsi que les diverses recherches sur les prises de sons sous marines; car contrairement à ce que beaucoup pensent, il n'y a pas de silence sous la mer, il existe de très nombreuses variétés de sons, quand on y prête attention.

Pour la composition, et le jeu en live, cette percussion électronique très particulière lui a paru la plus appropriée et lui a permis de mettre en scène l'univers chamanique de l'histoire, avec ses multiples tambours en transe hypnotique qui animent les danseurs comédiens de la déambulation (mélange de rythmes saccadés et de chants envoutants...), mais aussi d'offrir une grande palette rythmique et mélodique, pour décrire le monde féérique d'une déesse des fonds marins, en imitant des sons abyssaux, des grincements d'écrevisses, des chants de baleines, des virevoltements de bulles...

# Le conte



Nuliyuk est une jeune femme Inuit de 16 ans, d'un naturel enclin à la rêverie et la solitude, elle se sent attirée par le son du vent et le chant des Fulmars. Ataata, son père, n'accepte pas sa propension à rêver et veut la marier de force à un jeune pêcheur. Nuliyuk prend la fuite en hurlant dans une grande tempête de neige. Fuyant Ataata et un groupe de chasseurs, guidée par le chant des Fulmars, elle trouve refuge sur une île couverte d'oiseaux.

Au terme d'une longue recherche, Ataata découvre l'île et récupère sa fille, lors du trajet du retour vers la banquise, une tempête se lève et Ataata se voit contraint de jeter sa fille hors du canoë, dans la mer glacée, pour échapper à la tempête. Nuliyuk s'accroche à l'embarcation. Mais son père, avec son poignard lui coupe les mains et les doigts. Ceux-ci se transforment alors en phoques, en poisson en dophin....

La jeune femme sombre mais au lieu de mourir elle devient Sedna la déesse des Océans et c'est ainsi que les océans deviennent riches de vie...

Dans cette deuxième partie du conte, le grand père du conteur, le chaman d'un village Inuit est sollicité par les chasseurs de son village en raison d'une grande pénurie de gibier. A la suite d'une cérémonie collective, celui-ci entre en transe et parvient dans le monde des abysses, royaume de Sedna.

Confronté à la pollution des lieux, il mène une quête, aidé par un poisson géant, qui l'amènera à trouver un peigne de corail, capable de soigner Sedna de sa détresse, en retirant les immondices et la pollution de sa longue chevelure.

Celle-ci une fois rétablie émane à nouveau les animaux marins ; tout en mettant en garde le chaman sur la fragilité de l'équilibre naturel entre l'homme et son environnement, ainsi que sur la fragilité du peigne qui la soigne.

# Remerciements

- BigOrNot
- Le Monde de Médèle
- l'Antre de l'éléphant
- Nuno Art Textil
- La Loggia
- Jen Orcher
- Cie Vent d'étoile
- Parc de Branféré
- Yanna Robert
- Phothéo
- CPIE Concoret
- Neal Bluebird
- Linda Lopez
- Cie les Embobineuses

