

# PSSS!

## ARTISTES EN FUITE



CRÉATION  
2021

big  
or  
not  
productions

### COMPAGNIE LES DIABOLIKS



mairie  
**Besné**

Compagnie  
Autolyucus



# "PSSS!"

## ARTISTES EN FUITE..."

Durée : 50 min  
Tout public à partir de 6 ans.  
En intérieur ou en extérieur.



### LE SPECTACLE

Toto & Bobby, compagnons de cirque, fuient car ils sont recherchés.  
Dans leur monde, les spectacles sont désormais interdits.

Tout commence par une fuite, la recherche d'un refuge  
et la découverte imprévue d'un public, un vrai de vrai !

Depuis qu'ils ont quitté leur chapiteau, Mr Loyal s'est reconverti en chef de file d'une résistance  
bringuebalante, diffusant ses instructions aux artistes-fugitifs grâce à sa radio pirate.

Dans ce réseau de résistance, il y a Pétunia dont Bobby est follement amoureux,  
Dédé la Barrique dont on n'a plus de nouvelles,  
les dresseurs de gradins, les hommes canons et tant d'autres qu'ils ont laissé derrière eux.

Après des jours d'errance,  
à passer par les trous, les barrières et les ronces,  
les voilà nez-à-nez avec des spectateurs qui les regardent  
et les écoutent...

Le risque est grand, celui de se faire pincer par Les Sentinelles,  
la milice de l'état qui patrouille dans les parages.

Quand ils les entendent approcher,  
Bobby devient barjo' et Toto tremble de trouille.  
Surtout pas de gaffe, sinon elles rappiquent.

Alors que faire ? Fuir encore ? Jouer ?  
Mais cette rencontre imprévue est trop belle,  
alors tant pis, ils restent !



Un spectacle mêlant théâtre, humour, jonglerie et musique,  
qui questionne la société contemporaine à travers le prisme d'un univers  
dystopique, mais rempli d'un espoir cru et d'une légèreté joyeuse.

Une histoire pour s'évader.

Une histoire pour allumer, attiser et maintenir en nous  
une petite flamme de vigilance.

# INTENTIONS

"PsSs ! Artistes en Fuite" se veut à la frontière d'un univers sombre et profond et d'une ambiance festive et burlesque.

Les deux personnages présents sur scène, bien que frères, sont à la fois antinomiques et complémentaires :

- **Boby**, c'est « le costaud ». Il est organisé, parfois bourru, déterminé, mais dès que l'on parle de Pétunia, il se révèle doux, sensible, amoureux.
- **Toto**, c'est « le naïf ». Il est rêveur, frêle, peureux, mais sa grande force c'est sa joie. Et pour son frère, il sait se montrer courageux.



Nous interrogeons, à travers ce spectacle, l'importance et la place de l'art dans nos vies.

L'écriture a débuté bien avant la crise du Coronavirus.

Nous n'en faisons nullement évocation durant le spectacle car, nous semble-t-il, le sujet que nous abordons est bien plus vaste.

Les difficultés rencontrées récemment par le secteur culturel font forcément échos à ce spectacle.

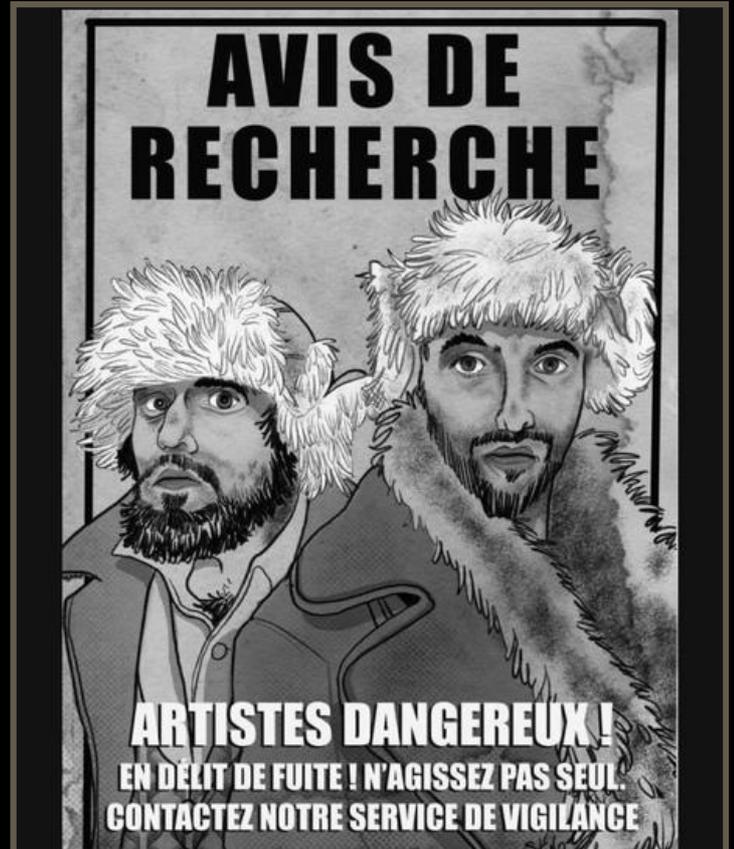
Mais cette résonance, nous la ressentons également avec d'autres sujets plus ou moins d'actualités (les révolutions arabes, les nombreuses dictatures existantes ou en devenir, les déviances complotistes et communautaristes, la censure des états ou des réseaux sociaux, etc.)

Ces mises en miroir entre notre univers dystopique et ces sujets d'actualités renforcent notre détermination à défendre le côté politique de ce spectacle, tout en nous évertuant à faire de ce moment un instant privilégié d'évasion, d'échanges et de joie simple. Un moment pour rêver et être ensemble.



# INFLUENCES & INTENTIONS

*L'Olympe des Infortunes* – Yasmina Khadra  
*Le Camp des Autres* – Thomas Vinau  
*Fahrenheit 451* – Ray Bradbury  
*En Attendant Godot* – Samuel Beckett



*Le Temps des Gitans* – Emir Kusturica  
*La Panthère Rose* – Blake Edwards  
*Brazil* – Terry Gilliam

# LA COMPAGNIE LES DIABOLIKS



C'est en 2005 que Julien GUEHO,  
Hugo FESTINI  
Et Yann BOYENVAL  
fondent la Compagnie Les Diaboliks.

Depuis, la Compagnie n'a cessé de produire et présenter des spectacles, au sein de festivals et événements culturels, tout en restant attachée au lieu qui les a vus naître, celui de la rue.

Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion pour le théâtre et la jonglerie.

C'est ainsi qu'ils travaillent sur la relation comédien-spectateur dans "Le Certificat du Spectateur Averti",

Ils se confrontent très vite au milieu du théâtre et font alors évoluer, en autodidactes, leur technique de cirque en la mettant au service du jeu et de personnages.

Qu'ils se sont glissés dans la peau de personnages mi-monstres mi-humain dans "Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose".

A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent, durant leurs années d'études, d'autres domaines du spectacle : Techniques corporelles, Audiovisuel, Lumière, Vidéo, Acrobatie, Musique  
Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Ils gravitent alors dans la sphère du cirque nantais et rencontrent Cyrille Gérard, comédien-jongleur, membre fondateur de la Cie Maboul Distorsion et, dorénavant, metteur en scène. Ils se lancent alors, tous les quatre, dans la création d'un spectacle de cirque : "Le Travail se Lève à l'Est".



# LES COMEDIENS

## Julien Guého

Julien est originaire de la presqu'île guérandaise où il co-fonde, en 2005, la Compagnie Les Diaboliks. Alors âgé de 14 ans, le théâtre et la jonglerie deviennent des passions qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Il poursuit ses études dans les domaines du son et de la lumière en intégrant le D.M.A. régie du spectacle à Nantes.

Il rencontre des artistes aux horizons et aux disciplines variées (danseurs, comédiens, musiciens) avec qui il monte plusieurs projets éphémères lui permettant de s'exercer au jeu, à la dramaturgie et à la mise en scène.

Il décide alors de se consacrer au travail de comédien et se forme à différentes techniques : marionnette, théâtre d'ombres, jeu masqué, danse, chant.

En 2014, il co-fonde la Cie Watata au sein de laquelle il développe un univers fictionnel mêlant fantasy, utopie et engagements écologiques. C'est de là que sa passion pour l'écriture prend un nouvel élan avec des créations variées allant de la pièce de théâtre au roman, en passant par le conte et la nouvelle.



## Yann Boyenval

Yann grandit en Bretagne et s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public. Il y découvre entre autre la Comedia del Arte et le travail du masque.

A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, qui tourne assez rapidement en festivals et propose des créations originales mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation technique de cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant quelques années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle des spectacles de la compagnie de Nantes.

Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Cie Vis Comica).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et intègre la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Mime-Mouvement-Théâtre).

Depuis il participe en tant que comédien et jongleur à plusieurs créations de spectacles (Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie) et travaille régulièrement à l'écriture et la réalisation de films.



# FICHE TECHNIQUE



Si vous êtes dans l'incapacité de répondre à l'une des demandes techniques ou logistiques, merci de nous contacter au plus vite afin d'effectuer une adaptation ensemble.

## INFORMATIONS GENERALES

Installation : 4h (dont 2h sur plateau)

Représentation : 50min

Désinstallation : 45min

Artistes sur scène : 2

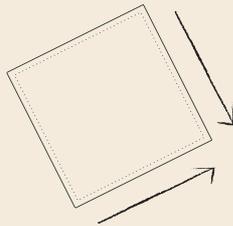
Régisseur : 1



## ESPACE SCENIQUE

L'espace nécessaire à la réalisation du spectacle devra être plat, lisse, non glissant, à l'abri du vent et avoir pour dimension minimum :

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 4 mètres de hauteur



Pour la sécurité des comédiens, la Cie se réserve le droit d'annuler le spectacle en cas d'intempéries.

Tous les accessoires nécessaires à la représentation sont fournis par la Compagnie.

Concernant les éléments techniques (son et lumière), se référer à la page suivante.



## LOGISTIQUE

Une place de parking proche du lieu de représentation sera mis à disposition pour garer le véhicule de la compagnie. De plus, pour le chargement et le déchargement du matériel, un accès au plus proche de la scène doit être aménagé.



L'organisateur devra prévoir les repas pour trois personnes (à consommer avant et/ou après le spectacle selon les horaires) ainsi qu'à un accès à de l'eau potable.

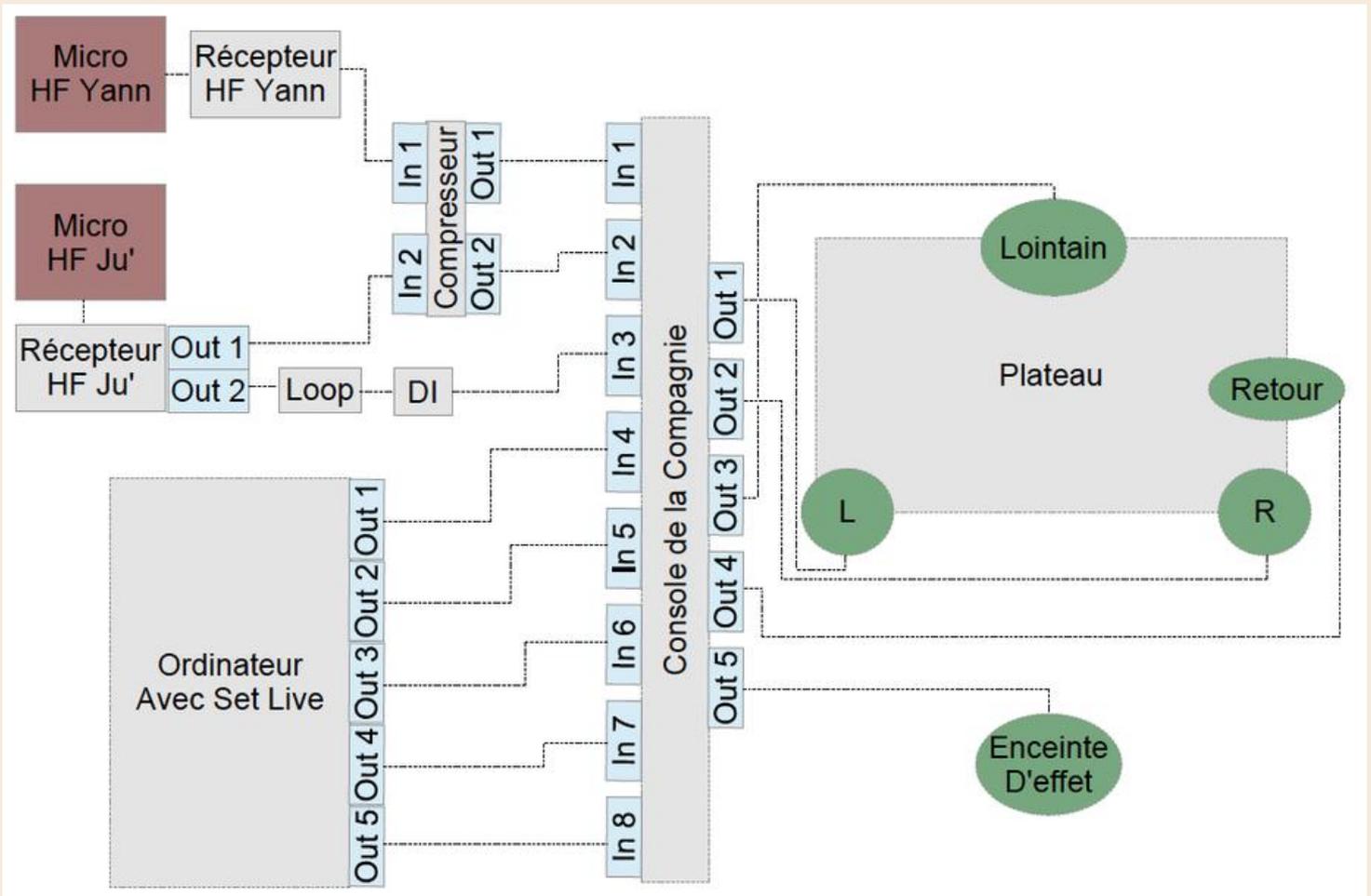
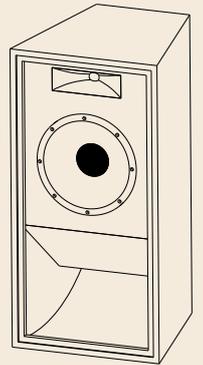
Une loge avec douche, miroirs et petits grignotages devra être mis à disposition

## ➔ INSTALLATION TECHNIQUE

### SONORISATION :

L'organisateur devra mettre à disposition de la compagnie une façade L-R+sub adaptée à la jauge prévue, ainsi qu'une enceinte de retour placée à cour.

En dehors de cela, la Compagnie fournit tout le matériel nécessaire à la sonorisation.



### ECLAIRAGE :

En cas de représentation en intérieur ou en soirée, merci de prendre contact avec nous.

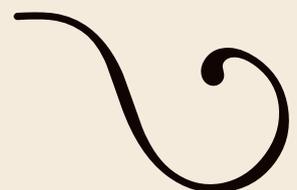
Si les possibilités techniques et d'accueil le permettent, un plan de feu sera élaboré avec notre régisseur.



#### MUSIQUES UTILISÉES

(pour déclaration SACEM) :

*Bubamara - Goran Bregovic*  
*Tango - Les Cordes Sans Cibles*  
*Panther Dance - ThePeteBox*





**CONTACT COMPAGNIE :**

Julien Guého – 06 76 70 32 93  
Yann Boyenval – 06 69 06 34 74  
cielesdiaboliks@gmail.com

**CONTACT REGISSEUR**

Hugo Festini – 06 32 06 44 84

