

# INFLUENCE

Création 2022



## les Invendus

Version  
15/10/2022  
Crédits photo : Tanguy Marchand



**TRIO...S**  
HENNEBERT — INZINGAG-LOCHRIOT

**CARRÉ  
MAÛIQUE**

**l'hermine**  
espace culturel



**LE FOURNEAU**  
ARTS EN ESPACE PUBLIC - BREST



**centre culturel**  
L'ASPIROËTE



**Le Channel**  
scène nationale de Calais

**MAISON DES ARTS**

**La Cimenterie**

**R10M**



**SAINT-AVÉ**

**association RUED'ARTS**

**LA CASCADE**  
CIRQUE ADAPTE

**PLOERMEL**  
COMMUNAUTÉ

**BAUD**

# NOTE D'INTENTION

---

Notre compagnie *Les Invendus* est l'aboutissement d'une rencontre entre deux êtres. La force de notre projet artistique repose sur ce duo. Lorsque l'un se relâche l'autre va de l'avant et entraîne le premier dans son élan. Dans la précédente création *Accroche-toi si tu peux* nous nous jouions de notre attachement, de nos solitudes et de notre complicité, toujours ensemble, sans jamais se quitter.

Le nouveau projet *Influence* raconte l'évolution de notre relation, le chemin parcouru, l'influence que deux individus peuvent avoir l'un sur l'autre. C'est une continuité, un développement, un approfondissement de notre recherche corporelle et relationnelle. Nous avons envie de pouvoir explorer tous les chemins qui s'offrent à nous en acceptant les propositions créatives de l'un et de l'autre.

***Influence* sera un spectacle de jonglage sans parole guidé par les silences, la musique et la danse des corps. Nous irons plus loin dans l'exploration des mouvements et notamment dans ce que nous nommons «le mouvement jonglé».**

**Nous voulons partager notre histoire, ce que nous sommes, tout en restant sincères et authentiques. Nous voulons raconter notre amitié, les difficultés que nous finissons toujours par surmonter. Nous souhaitons transmettre à travers le mouvement les émotions qui nous traversent ! Nous voulons raconter ce qui nous fait vibrer, ce qui nous fait exister...!**



# LA CRÉATION

## *Influence*



### ***L'influence d'une personne, d'un mouvement, d'un objet, d'une direction...***

Un jeu, une chorégraphie, nous vacillons entre l'un et l'autre toujours dans le mouvement jonglé. Onirique, explosif, répété, le mouvement nous porte. Quel qu'il soit, nous avançons dans le jeu, nous engageant physiquement jusqu'à l'épuisement des corps... pour revenir à l'essentiel, au presque rien...

Dans la création Influence, nous racontons notre relation en perpétuelle évolution. Nous approfondissons le rapport à deux, notre complicité, poussés par la recherche de connexion sans communication verbale. Nos corps parlent et se comprennent. Vivant par moment des marées émotionnelles, nous continuons toutefois d'avancer l'un avec l'autre. Le mouvement est notre exutoire, une manière de nous exprimer plus facilement qu'avec les mots.

Au-delà de notre propre histoire, c'est aussi des difficultés humaines de toute relation que nous souhaitons raconter. Comment nous dépassons les tempêtes, comment nous nous laissons porter et influencer par l'autre... avec toujours l'envie d'être en lien, envers et contre tout !

Dans cette création comme dans la précédente, nous nous exprimons par le Mouvement jonglé mêlant différentes techniques de danse, théâtre physique et jonglage. La musique et la lumière apporteront aux mouvements chorégraphiés l'intimité et l'électricité de cette relation... de cette "Influence".

Notre jonglage passe par le corps. Le corps initie le jonglage. Nous voulons que celui-ci ait une histoire, une sensation, une émotion, qu'il nous transforme et qu'il emporte les publics avec nous. Nous souhaitons pouvoir nous amuser de tout et de rien, nous laisser la liberté de nous échapper d'une chorégraphie et d'y revenir comme bon nous semble. Nous désirons pouvoir explorer tous les chemins qui s'offrent à nous pour développer un univers qui nous ressemble... Un univers poétique, sensible et plein d'humanité !

# LA COMPAGNIE

# les Invendus

*Les Invendus*, ce sont Nicolas Paumier et Guillaume Cachera.

Nous nous sommes rencontrés à l'adolescence et depuis nous ne nous sommes jamais vraiment éloignés. Notre amitié s'est enrichie au fil de nombreux voyages à l'étranger, où nous avons partagé et développé notre passion commune : le jonglage. A cette dynamique relationnelle s'est ajoutée la volonté de nous perfectionner et d'approfondir nos connaissances artistiques, tant techniques que théoriques, par le biais de formations professionnelles. Ces expériences nourrissent désormais notre travail, notre désir d'expression.



Après avoir monté quelques projets ensemble, nous créons officiellement notre compagnie en 2016.

Nous développons un langage technique commun que nous avons nommé « le Mouvement Jonglé ». Il se base sur le rapport du corps au jonglage et du jonglage au corps. Chorégraphiée ou sous forme de jeu, notre manière de jongler est engagée physiquement avec nos corps en mouvement. La danse contact, africaine, contemporaine, ou encore la capoeira sont des danses qui nous nourrissent et dans lesquelles nous incorporons le jonglage. Nous recherchons, nous explorons, nous avançons, ensemble. Le travail en duo est pour nous une évidence et il enrichit notre recherche.

Après plusieurs temps de création, avec l'aide précieuse des regards extérieurs tel que Maxime Sales (Compagnie Happyface), Guillaume Martinet (Compagnie Defracto) et Johan Swartvagher (Collectif Protocole), nous terminons notre premier projet *Accroche-toi si tu peux* en janvier 2018. Nous partons sur les routes de France, d'Europe et du Monde. Nous partageons notre spectacle avec des publics toujours plus nombreux, sous chapiteaux, dans des festivals d'Arts de Rue, sur des Scènes conventionnées... Les retours sont positifs, il y a vraiment quelque chose qui passe avec les publics !

Nous ferons le choix de travailler avec la structure de production PlusPlusProd basée à Nantes, et plus particulièrement avec Denis Poulin, qui, au-delà de la diffusion, saura nous conseiller, nous orienter dans nos choix.



L'Espace Périphérique de la Villette - Paris, nous soutient en coproduisant ce premier projet et en nous apportant une aide à la résidence. D'autres partenaires nous suivront dans l'aventure, notamment :

- la Maison des Jonglages, La Courneuve (93) ;
- la Compagnie Catherine Diverrés avec leur Studio 8, Séné (56) ;
- le Centre culturel Le Dôme de Saint-Avé (56) ;
- le Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou (49) ;
- le Théâtre des Arts Vivants, Theix (56).

Nous sommes actuellement en phase de recherche de coproducteurs pour la création du spectacle *Influence*. Quelques structures se sont d'ores et déjà engagées à coproduire cette nouvelle page artistique de notre histoire.

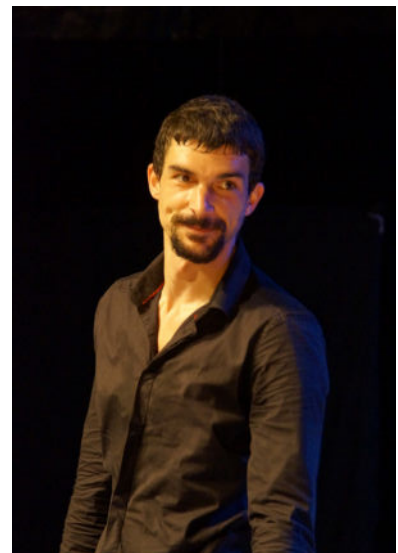
## Guillaume Cachera



Passionné de jonglerie, il rentre en formation en 2014 à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il continue de se former à l'école de cirque de Bordeaux où il intègre la deuxième année du cursus en tant que jongleur et équilibriste. Ayant pratiqué la capoeira de 2000 à 2004, il redécouvre, au cours de cette formation, la danse, le mouvement corporel et l'acrobatie. Fin 2015, il explore davantage le mouvement corporel mêlé à la jonglerie au travers de la formation artistique la « FAAAC J ».

## Nicolas Paumier

Passionné de jonglerie depuis l'adolescence, il vit depuis 2007 de sa passion, en donnant des représentations et des ateliers lors de ses voyages en France et à l'étranger. En 2015, il revient en France afin d'approfondir ses compétences en intégrant la formation à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il poursuit avec la formation artistique la « FAAAC J ».



# LES REGARDS EXTERIEURS

## Influence



**Cécile Rutten** - Comédienne, metteuse en scène - Compagnie Hej Hej Tak  
*Regard extérieur sur la danse et la mise en scène*

Formée au Conservatoire de Lille, Cécile Rutten intègre l'école de théâtre de mouvement LASAAD LASSA D (pédagogie Lecocq) à Bruxelles. Elle participe ensuite à des créations en espace public – notamment avec Johan Swartvagher des collectifs Protocole et Martine à la Plage, le GK Collective et la compagnie Fléchir le vide – et en salle en tant qu'interprète, metteuse en scène ou regard extérieur



**Guillaume Martinet** - Compagnie Defracto  
*Regard extérieur sur la partie jonglage*

Nous partageons avec cet artiste la même vision du mouvement corporel jonglé. Pour la nouvelle création nous travaillerons des méthodes pour affiner notre recherche artistique. Nous travaillerons avec lui la précision de nos gestes dans le jonglage en mouvement.



**Johan Swartvagher** - Collectif Protocole  
*Travail sur l'ambiance, l'atmosphère et la scénographie*

Jongleur, performeur, metteur en scène, Johan Swartvagher met en place et participe de 2006 à 2008 à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Au sein de celle-ci il se forme notamment auprès de Jean Daniel Fricker, d'Iris, de Thierry André, de Gaëlle Biselach Roig et de Stefan Sing. Depuis la création de la FAAAC, il organise à travers celle-ci de nombreux work-in-progress et résidences itinérantes.

## LES COLLABORATIONS

**François Colléaux** - *Création et composition musicale du spectacle*

**Julien Guenoux** - *Création lumière du spectacle*

**Anouch Paré** - Compagnie Les Allumettes Associées

**Maxime Sales** - Accompagnant en exploration

**Elsa Pottier** - Costumière

**Maxime Salaun** - Régisseur son & lumière

# PARTENAIRES

## *Influence*

### Coproductions

- Trio...S - Scène de territoire pour les Arts de la Piste - Inzinzach Lochrist (56)
- L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération- Sarzeau (56)
- Association Rue des Arts avec l'aide à la résidence de la DRAC de Bretagne - Moulins (35)
- Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue - Brest (29)
- Centre Culturel – Fougères Agglomération (35)
- Centre Culturel Grain de Sel - Séné (56)
- Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans (72)
- Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque - Lannion (22)
- L'Asphodèle - Questembert Communauté (56)
- Centre culturel Le Dôme - Saint-Avé (56)
- Ploermel Communauté (56)
- Transfert - PickUp Production - Nantes (44)
- Le Quatro - Centre culturel - Baud (56)
- La Loggia (35)
- Théâtre des Arts Vivants - Theix-Noyal (56)
- Association BigOrNot - Saint-Nolff (56)

### Soutiens à la création

- Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque - Lannion (22)
- Ay Roop - Scène de territoire pour les Arts de la Piste - Rennes (35)
- La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Bourg Saint Andéol (07)
- Le Channel - Scène Nationale - Calais (62)
- Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Ville de Riom (63)
- Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans (72)
- Maison des Arts -Théâtre des Miroirs - Cherbourg en Cotentin (50)
- ZimZam Cirque - Marseille (13)

### Aides et subventions

- Soutien à la création - DRAC Bretagne
- Région Bretagne

# ÉQUIPE ET CONTACTS

[cielesinvendus.com](http://cielesinvendus.com)

### Les artistes ■ Compagnie Les Invendus

Nicolas Paumier (07 82 38 22 10) & Guillaume Cachera (06 42 83 75 73) / [cielesinvendus@outlook.fr](mailto:cielesinvendus@outlook.fr)

### Production & Administration ■ Association du Mouvement

Emilie Cyffers & Sarah Coudray / [associationdumouvement@gmail.com](mailto:associationdumouvement@gmail.com)

### Diffusion ■ PlusPlusProd

Denis Poulin : 06 08 16 14 08 / [denis@plusplusprod.com](mailto:denis@plusplusprod.com)

# FICHE TECHNIQUE 1/2

## *Influence*

### Contact technique

- SALAUN Maxime
- 06 71 66 49 43
- maxime.technique3@gmail.com

### Temps de montage

- 8h avec une pré-implantation lumière et son

### Durée du spectacle

- 40 minutes

### Plateau

- Dimensions minimales : Ouverture : 8m ; Profondeur : 8m ; Hauteur : 6m
- Fond de scène noir
- Boite noire à l'italienne
- Plancher : Tapis de danse noir

### Son

- Un système son adapté à la salle (type L.A, Adamson, DnB)
- 2 retours sur pieds placés dans les coulisses à avant-scène Jardin et Cour
- 1 console son avec 1 envoie stéréo pour les retours
- 1 mini jack pour les envois son d'un ordinateur
- Des égaliseurs 31 bandes pour chaque départ (face + retours)

**L'alimentation son devra être séparée et protégée de celle de la lumière.**

### Lumières

- Liste des projecteurs :
  - 18x PAR64 CP62
  - 3x PC 2Kw
  - 23x PC 1Kw
  - 3x 613SX
  - 3x 713SX
  - 1x 714SX
  - 4x F1
- Prévoir 2x Pieds de 3m
- Prévoir 16x Platines
- Prévoir 1 éclairage en salle dimmable
- 43 circuits de gradateurs 2Kw
- Envois de la lumière avec un boitier Enttec + ordinateur (Dlight) **Fourni**
- Gel : 3x L079 ; 30x L201 ; 18x L202



# FICHE TECHNIQUE 2/2

## *Influence*

### Accessoires

- Sac type sac de sport
- Balles de jonglages
- Boule à facette + accroche commande DMX
- Poudre Holi

**Nous utilisons de la poudre Holi pendant le spectacle, prévoir au moins 1h de nettoyage après le spectacle.**

### Loges

- Prévoir des loges pouvant accueillir deux comédiens.
- Prévoir un portant et des cintres pour les comédiens
- Boissons : Bouteilles d'eau (plateau et loges), jus de fruits, thé et café, le tout en bio sont appréciés.
- Encas : Fruits, chocolats, gâteaux sont également les bienvenus.

### Service

- Réglages lumières et son : 8h
- 2 techniciens lumières et 1 technicien son
- Échauffement des comédiens au plateau : 2h
- Représentation : 1 régisseur.

**Cette proposition de service devra être discutée avec notre régisseur et pourra être modifiée en fonction de l'organisation du travail du lieu d'accueil.**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**