

COMPAGNIE LES DIABOLIKS

LE GRAND MACHIN, LE BEAU BIDULE ET L'INCROYABLE CHOSE

Théâtre & jonglerie

Spectacle tout public de 45min



LE GRAND MACHIN, LE BEAU BIDULE ET L'INCROYABLE CHOSE

Les trois valises trônent sur le pavé. Le Grand Machin l'a décidé : c'est ici et maintenant que s'ouvre la 1256ème séance du cabaret de curiosité présenté par ces trois personnages aux bien étranges caractéristiques.

L'un ne cesse de grandir,
l'autre est né dans une pomme de terre
et le troisième voudrait gravir les marches du succès.
Si vous avez de la chance, le Grand Machin vous gratifiera de son plus beau sourire,
le Beau Bidule vous proposera un tour gratuit dans son baluchon
et l'Incroyable Chose vous parlera de ses qualités scéniques « indiscutables ».

Au cours de ce spectacle, ces trois acolytes vous invitent à partager un univers loufoque où la fantaisie de la personne engendre des relations explosives.

Le Grand Machin , le Beau Bidule & l'Incroyable Chose vous présentent
le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose

Un spectacle qui envoie (grave) du freaks!



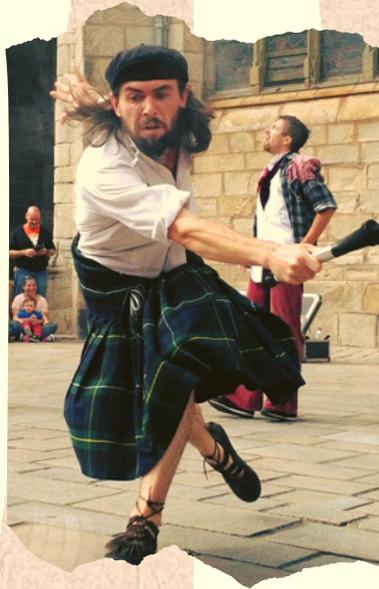
Spectacle tout public
Dynamique et familial
En intérieur comme en extérieur
Durée : 45 min

INTENTIONS & INFLUENCES

À travers ce spectacle, nous souhaitons partager un univers loufoque, joyeux et électrique où la singularité de chacun participe à la beauté du collectif.

Les différences des personnages font la force de ce trio hors normes.
Chaque bizarrerie est une porte vers l'acceptation de l'autre.
Chaque étrangeté est un éloge à la curiosité et au partage.

Des freaks poétiques, touchants, qui n'hésitent pas à transmettre aux spectateurs leur énergie débridée.



L'imaginarium du docteur Parnassus (Terry Gilliam)



Elephant Man (David Lynch)

The Blues Brothers (John Landis)

Chinese Man Records



LA COMPAGNIE LES DIABOLIKS



C'est en 2005 que Julien Guého,
Hugo Festini
Et Yann Boyenval
fondent la Compagnie Les Diaboliks.

Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion pour le théâtre et la jonglerie.

Ils se confrontent très vite au milieu du théâtre et font alors évoluer, en autodidactes, leur technique de cirque en la mettant au service du jeu et de personnages.

A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent, durant leurs années d'études, d'autres domaines du spectacle :
Techniques corporelles, Audiovisuel, Lumière, Vidéo, Acrobatie, Musique, Clown...
Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Depuis, la Compagnie n'a cessé de produire et présenter des spectacles, au sein de festivals et événements culturels, tout en restant attachée au lieu qui les a vus naître, celui de la rue.

C'est ainsi qu'ils travaillent sur la relation comédien-spectateur dans "Le Certificat du Spectateur Averti",

Qu'ils se glissent dans la peau de personnages mi-monstres mi-humain dans "Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose",

Qu'ils se frottent aux relations de travail et aux notions d'intégrations dans "Le Travail se Lève à l'Est"

Et qu'ils explorent un monde dystopique où les spectacles sont devenus interdits dans "PsSs ! artistes en fuite..."



LES COMEDIENS

Julien Guého

Julien est originaire de la presqu'île guérandaise où il co-fonde, en 2005, la Compagnie Les Diaboliks. Alors âgé de 14 ans, le théâtre et la jonglerie deviennent des passions qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Il poursuit ses études dans les domaines du son et de la lumière en intégrant le D.M.A. régie du spectacle à Nantes.

Il rencontre des artistes aux horizons et aux disciplines variées (danseurs, comédiens, musiciens) avec qui il monte plusieurs projets éphémères lui permettant de s'exercer au jeu, à la dramaturgie et à la mise en scène.

Il décide alors de se consacrer au travail de comédien et se forme à différentes techniques : marionnette, théâtre d'ombres, jeu masqué, danse, chant.

En 2014, il fonde la Cie Watata au sein de laquelle il développe un univers fictionnel mêlant fantasy et engagements écologiques. C'est de là que sa passion pour l'écriture prend un nouvel élan avec des créations variées allant de la pièce de théâtre au roman, en passant par le conte et la nouvelle.



YANN BOYENVAL

Yann grandit en Bretagne et s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public. Il y découvre entre autre la Comedia del Arte et le travail du masque.

A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, qui tourne assez rapidement en festivals et propose des créations originales mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation technique de cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant quelques années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle des spectacles de la compagnie de Nantes.

Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Cie Vis Comica).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et intègre la formation professionnelle de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Mime-Mouvement-Théâtre).

Depuis il participe en tant que comédien et jongleur à plusieurs créations de spectacles (Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie) et travaille régulièrement à l'écriture et la réalisation de films.



HUGO FESTINI



Hugo débute sur scène en comédien amateur avec la Cie Banc Public en 2003. Sa pratique des arts du cirque prends de l'ampleur quand il co-fonde, avec Yann et Julien, la Cie Les Diaboliks.

Avec celle-ci, il qui présente, à partir de 2005, ses spectacle dans les alentours de la presqu'île guérandaise.

Après des études en enseignement des disciplines sportives, il se professionnalise comme comédien et jongleur.

Il assure par la suite des cours de théâtre et de la mise en scène pour les comédiens amateurs de la Cie Banc Public et développe en parallèle sa pratique musicale de la guitare.

Il étoffe ses connaissances sur le traitement du son et la théorie musicale, renforce sa technique instrumentale (guitare, basse, MAO).

En 2021 il intègre en tant que bassiste le trio musical Rosa Candida ou il assure une partie de la composition et des arrangements.



Les Diaboliks

FICHE TECHNIQUE



Si vous êtes dans l'incapacité de répondre à l'une des demandes techniques ou logistiques, merci de nous contacter au plus vite afin d'effectuer une adaptation ensemble.

INFORMATIONS GENERALES

Installation : 1h (sur plateau)

Représentation : 45min

Désinstallation : 45min

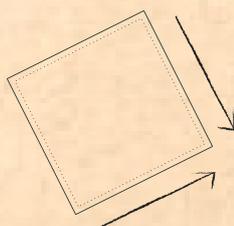
Artistes sur scène : 3



ESPACE SCENIQUE

L'espace nécessaire à la réalisation du spectacle devra être plat, lisse, non glissant, à l'abri du vent et avoir pour dimension minimum :

- 6 mètres d'ouverture
- 6 mètres de profondeur
- 4 mètres de hauteur



La compagnie se réserve le droit d'annuler le spectacle en cas d'intempéries.

L'organisateur devra s'assurer de la possibilité d'utilisation de feu sur scène par les 3 comédiens.

Tous les accessoires nécessaires à la représentation sont fournis par la Compagnie.

Concernant les éléments techniques (son et lumière), se référer à la page suivante.



LOGISTIQUE

Une place de parking proche du lieu de représentation sera mis à disposition de la compagnie.

Un accès au plus proche de la scène doit être prévu pour le chargement et le déchargement du matériel.



L'organisateur devra prévoir les repas pour trois personnes (à consommer avant et/ou après le spectacle selon les horaires) ainsi qu'un accès à de l'eau potable.

Une loge avec douche, miroirs et petits grignotage devra être mis à disposition.

➔ INSTALLATION TECHNIQUE

SONORISATION :

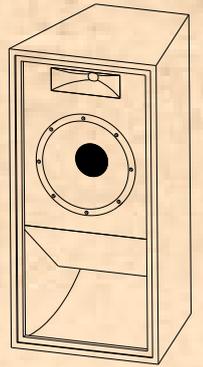
Pour une jauge inférieure à 200 personnes, la Compagnie pourra fournir le système de sonorisation (nous prévenir en amont).

Dans ce cas, l'organisateur devra simplement prévoir une arrivée électrique en arrière scène (16A).

Pour une jauge supérieure à 200 personnes, l'organisateur devra prévoir une façade L-R adaptée à la jauge estimée.

Si aucun régisseur n'est présent pour nous accueillir sur l'évènement, une console son sera placée en fond de scène (la console devra avoir, au minimum : une entrée XLR + une entrée RCA ou jack).

Si un régisseur est présent pour nous accueillir et assurer la régie lors de la représentation, la console son sera placée face à la scène, en régie. Seuls un micro (SM58) et un mp3 (jack ou RCA) seront à sonoriser.



ECLAIRAGE :

En cas de représentation en intérieur ou en soirée, merci de prendre contact avec nous.

Si les possibilités techniques et d'accueil le permettent, un plan de feu sera élaboré.

(Nous prévenir en amont)

Dans cette optique, la compagnie a la possibilité de fournir quelques projecteurs.



MUSIQUES UTILISÉES

(pour déclaration SACEM) :

20th Century Fox - Alfred Neuman

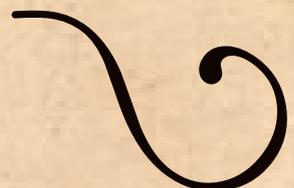
Universal Picture Theme - Universal Studio

Jailhouse Rock - The Blues Brothers

Gypsy Reggae - Goran Bregovic

Master of Puppets - Metallica

Slam Kü - Les Voleurs de Swing





CONTACT COMPAGNIE :

Julien Guého – 06 76 70 32 93

Yann Boyenval – 06 69 06 34 74

Hugo Festini – 06 32 06 44 84

cielesdiaboliks@gmail.com

Les
Diaboliks
Le Grand Machin, le Beau Bidule & l'Incroyable Chose