

ENFANT DES EAUX

Marionnettes intimistes

Création 2021
Compagnie
L'Artissâme



La création

« De gouttes en gouttes,
de mère en fille,
de ruisseau en torrent,
l'eau offre la vie »

Au royaume des poissons danseurs, l'enfant des eaux nous apparaît, tel une perle de rosée, discret et émerveillé. Il nous invite au voyage, à vivre sa joie d'être goutte dans le vent.. Mais... l'être aux deux pieds et aux dix doigts a fermé les yeux sur cette magie. L'enfant des eaux se retrouve propulsé dans une eau blessée et révoltée.

Distribution

Création, conception de marionnette & manipulation : **Lénaïc Charbonnel**

Écriture : **Estelle Caudal**

Création musicale : **Alban Thomas, Evan Bourdin & Anne-Lyse Pouhault**

Création lumière & régie : **Alban Thomas, Evan Bourdin & Isidore Colevret**

Regards extérieurs : **Renaud Tefnin, Anna Hubert, Marie Motaïs**

Avec l'aide précieuse de : Nicolas Bibier, François Xavier Pochon, Denis Duchemin, Sarah Rohelandt, Emilie Cyffers, Julien Nguyen Dinh, François Maumas



Intention artistique



« Dès l'aube, elle éclot en perles de magie,
Sa courbe délicate illumine l'espace,
Elle roule et savoure la descente,
Elle rit sur les joues, et murmure sous la peau,
Elle tournoie et se fond en lacets malicieux,
Elle bouillonne, dessinant les contours bleus...
Tout est là, dans la force enivrante...
Être ensemble »

Tout est là, l'Eau est une poésie sans fin, en perpétuel mouvement, elle est la vie.

Ayant grandi sur un bateau, avec l'océan comme jardin, et ayant partagé le quotidien d'êtres humains qui marchent longtemps pour avoir de l'eau, j'ai compris comme elle devient précieuse et cadeau lorsqu'elle est rare.

A travers ce spectacle j'ai rêvé lui rendre hommage. J'ai en moi cette envie si forte de la célébrer et de partager au monde ma gratitude pour cet élément.

J'ai choisi de lui donner la parole à travers les marionnettes, cet espace des possibles où l'eau peut prendre plusieurs visages. Tantôt oniriques et aériennes, tantôt entravées par les méandres de la pollution, les marionnettes de table, à tige ou portée viennent nous murmurer, nous crier toute la puissance de l'eau, sa douleur et sa préciosité.

Dans notre pays, dans nos villes, nous voyons l'eau jaillir en abondance à notre simple demande, cette eau qui ruisselle sur le sol sans pouvoir y entrer...

« Des milliers de gouttes se sont écroulées,
Salies, trompées, gaspillées par des gestes inconscients....
Jetées, bousculées, enfermées dans des grottes sombres...
Propulsées à toute vitesse dans des chemins étroits »

Comment sensibiliser,
Comment donner envie de prendre soin sans culpabiliser,
Comment alerter que l'urgence est aussi chez nous,
Comment chanter l'espoir pour que la prise de conscience devienne action,
Comment emmener dans la poésie de l'imaginaire en y saisissant un brin de réalité parfois brutale,
Comment ne pas attendre que l'eau soit rare pour l'honorer..

C'est avec ces interrogations que j'ai trouvé la dynamique de la création du spectacle et c'est à cet endroit que je puise l'élan pour le jouer, le partager avec le monde.

Caractéristiques du spectacle

Spectacle de marionnettes et d'objets

Lieu : espace public ou sur plateau

Durée : 45 mn

Jauge : Petite jauge et environnement calme à privilégier

Tout public à partir de 5 ans.



La compagnie l'Artissâme



Lénaïc Charbonnel, artiste marionnettiste

La compagnie l'Artissâme prend vie en 2017. Son projet artistique vibre autour de l'expression créatrice. Il est né de l'envie de vivre et partager les arts vivants, la matière, l'expression, la création... Comme un petit souffle pour déambuler dans les rêves - réalités des gens.

Un jour la rencontre avec la marionnette se fait, sans mot, avec émotions.

Touchée par cet univers sensible, elle crée ses personnages, ses compagnons de voyage, ses bout'soi. Ils la racontent dans cette étrange poésie de la vie.

Son imaginaire se dévoile au travers de spectacles poétiques. Lénaïc est à l'origine de la création, mise en scène et manipulation des spectacles :

- *Chenohagalem*, théâtre d'objet et marionnette (50 min) joué notamment à l'Art cru (Bordeaux), à Saint-Nolff, Talent sur scène (Elven), festival aux Artménélay
- *Aïda*, marionnettes en musique (40 min) avec Alban Thomas pour la composition musicale et interprétation de l'illustration

Ses projets à venir :

- Entresort *Esperanza*, spectacle de marionnettes dans un landau.

Elle explore différentes matières artistiques, différents médiums lors de ses voyages, ses rencontres et ses projets avec des compagnies Ocus, Bulle d'osier, Alluna et Union libre.

“Animée par le besoin de créer comme par celui de partager, des escales à l'école de l'Art Cru et avec les compagnies Arketal, Marionnette et thérapie, Théâtre du gros bonhomme me nourrissent dans l'art délicat de la transmission”

Équipe de création



Écriture – Estelle Caudal

Enthousiaste à toute épreuve, elle aime écrire et se creuser la tête pour trouver les bons mots. Après des études passionnantes en sciences humaines, elle découvre le journalisme et part en voyage. Au retour, le carnet recouvert de notes et de croquis, elle s'installe dans le Morbihan et explore d'autres univers : la sensibilisation à l'environnement, et... la sérigraphie. Deux domaines pas si éloignés qu'on le croit ! “ Une mise en mot poétique, en résonance avec chacun des tableaux, Elle réussit à donner parole à cet élément avec émotion et sincérité “

Création musicale & sonore

Alban Thomas, Evan Bourdin & Anne-Lyse Pouhault

Ces trois amis se retrouvent en musique pour cette création originale. Après une formation autour des musiques du monde, chacun suit son chemin mais ils n'hésitent pas à bifurquer pour jouer ensemble à nouveau “Après avoir imaginé, cherché, expérimenté, réajusté, ces musicien.e.s ont créé une bande sonore que je déclenche au début du spectacle et qui m'accompagne tout au long de l'histoire ”



Regard extérieur mise en mouvement

Marie Motais, Compagnie Alluna

Danseuse et chorégraphe de la compagnie citoyenne Alluna, Créer artistiquement c'est au même instant créer sa vie, dans un aller retour incessant ... lequel induit l'autre ? lequel inspire l'autre ? c'est pour moi un même flux, une même respiration, il n'y a pas de parenthèse, de moment où " je danse", de moments où "je ne danse pas" . Ma tête, mon cœur, ma pensée, mon regard sur la vie sont faits ainsi, de cette danse incessante, questionnante, nourrissante. C'est ainsi que je vis, que je crée, que j'enseigne, que j'accompagne.

DE de danse contemporaine, praticienne certifiée en Life Art somato-Psychopédagogue Sophrologue – courant Caceydo.

Regard extérieur sur interprétation

Anna Hubert, Compagnie Ocus

Anna Hubert est, depuis 2003, comédienne et marionnettiste au sein de la Compagnie OCUS (Compagnie de théâtre itinérante). Elle trouve à travers la fabrication, la manipulation et l'écriture scénique pour la marionnette un champ d'expérimentation artistique qui la passionne, et qu'elle met au service d'un public le plus large possible, à travers des ateliers et/ou des spectacles.



Étapes de la création

Automne 2019 : Le parc de Branféré sollicite des artistes pour la création d'impromptus lors des Soirs d'été. Un format de 15 min, mobile avec pour trame une sensibilisation à l'écologie. Je réponds à cet appel avec pour boussole l'élément Eau

Printemps 2020 : Place à l'imaginaire, la rêverie, les recherches puis la mise en matière. Marionnettes, structures, décors prennent forme dans mon atelier avec la délicate contrainte de n'avoir aucune ressource matérielle extérieure le temps du 1er confinement.
temps de création : 320h, collaboration pour l'écriture et la création sonore: 40h

Été 2020 : 20 dates aux Soirs d'été à Branféré. Sous le platane pluri centenaire, le spectacle prend vie sous le regard des spectateurs et des wallabys !

Hiver 2020 : création d'une nouvelle formule de 40 min, le décor s'affine, de nouvelles structures viennent compléter ce voyage autour de l'eau. Les textes sont entièrement réécrits, l'accompagnement sonore est presque intégralement recomposé.
Temps de création: 250 h, collaboration: 150 h

Printemps 2021 : Mise en lumière du spectacle avec Isidore Colevret et Alban Thomas.

Été 2021 : Après plusieurs résidences, des collaborations avec des regards extérieurs, *Enfant des eaux* est diffusé dans de nombreux lieux dans sa version en extérieur.

Janvier 2022 : Création d'un teaser du spectacle.

Soutiens, co-production et accueil en résidence :

Parc de Branféré et Ecole Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme (le Guerno), Carré d'Arts (56), Mairie de Saint-Nolff (56), Le Quatro (56).

Nous sommes toujours en recherche de lieux de création et de soutien de production, n'hésitez pas à nous contacter !

Ateliers et Actions culturelles

En lien avec le spectacle, différents ateliers et actions culturelles peuvent être proposés, à destination de différents publics :

Les ateliers pédagogiques

A destination des cycles 2, 3 et collèges, nos ateliers proposent un ensemble d'activités autour du cycle de l'eau, de l'utilisation de l'eau par les êtres vivants (animal et végétal), et l'impact de la pollution sur les différents milieux de vie.

Comment, par nos choix de consommation qui impactent positivement ou négativement notre environnement, apporter des solutions concrètes en tant qu'acteur de la préservation de notre planète, en comprenant le principe d'économie circulaire et de développement durable.

Mieux comprendre son environnement pour mieux savoir le préserver !

Durée de 1 à 2 heures en présence d'une animatrice nature, en salle ou en extérieur.

La fabrication de la marionnette

C'est un moment important et essentiel. C'est une rencontre avec la matière où s'ouvrent les portes de l'imaginaire et de la créativité.

Plusieurs formules peuvent être envisagées pour accompagner la représentation avec des ateliers de fabrication de marionnettes sur table ou de marionnettes végétales d'une durée allant de 2h30 à 6h, avec une jauge limitée (8 participants à partir de 8 ans), sur inscription.

Quelques exemples d'actions culturelles

Ateliers pour adultes, pour enfants et en intergénérationnel menées par la Compagnie :

- Week-ends de création en partenariat avec Bulle d'osier, Les Embobineuses, Les z'arts en action à La Vraie Croix ;
- En centre de loisirs à Saint-Avé, Baud, La Vraie Croix, Saint-Nolff, Tours...
- En centre pour jeunes réfugiés à Pontivy.

*« Chaque goutte est en voyage, de passage.
Ces gouttes ont traversé des millions d'années,
libres et sauvages avant de passer un moment avec toi.
Bientôt, l'eau que tu bois retrouvera l'océan, la cascade, la source.
Parles lui et elle t'emmènera »
-Sarah Rohelandt-*

Contacts

CONTACT / DIFFUSION / PRODUCTION

BigOrNot Productions

2 Bis rue des Lavandières 56250 Saint-Nolff

07 60 93 08 80 - admin@bigornotprod.com

Contacts artiste & technique :

Lénaïc Charbonnel (artiste) : 0642670718 - lartissime@riseup.net

Alban Thomas (technicien) : 0667951948 - alban.thomas@lilo.org

Crédit photo : Hélène Vitalba, Ritchie Huxley

Fiche technique

Spectacle de marionnettes et d'objets

Lieu : extérieur ou sur plateau

Durée : 45 mn

Jauge : Jauge jusqu'à 100 personnes et environnement calme à privilégier

Tout public à partir de 5 ans.

Espace scénique : 7m x 5m idéal, 4m x 4m minimum

En tournée :

En salle de spectacle : un artiste, un technicien

En salle /extérieur : un artiste

Prévoir un espace pour la préparation et le maquillage.

Temps d'installation :

- en extérieur : 2 h
- sur plateau équipé : 3h
- sur plateau vide : 4h

Temps de démontage : 1h30

Sonorisation : l'artiste vient avec un micro serre-tête, prévoir un retour sur scène. Prévoir un câble jack 3,5mm pour brancher un ordinateur au niveau de la régie.

Lumières : le technicien apporte sa table lumière, les filtres et trois projecteurs au sol, prévoir un câble DMX. En configuration optimale l'éclairage nécessite :

- 6 PC en face (dont un avec porte filtre)
- 5 PAR 56 (dont quatre avec porte filtre)
- 2 Découpes

